

Ружена Сикора

на куйбышевской сцене

Популярная исполнительница лирических песен, солистка Московской эстрады Ружена Сикора несколько дней с успехом выступала на куйбышевской сцене. Красивый голос, богатый оттенками и интонациями, легкое, свободное исполнение, задушевность, скупой, но очень выразительный жест, умение просто и с большим достоинством держаться на сцене приближают артистку к публике, позволяют ей вести концерт, выражаясь словом одной из песен репертуара Сикоры, «накоротке» со слушателем.

Певица нашла себя в исполнении зарубежных народных песен. Искристым юмором и живой иронией веет от чешской песенки «Разборчивая невеста», простодушным и свежим девичьим лукавством от румынской — «Перед зеркальцем», задорным и жгучим темпераментом от бразильской — «Кто кого перепоеет».

Усиливает впечатление и свободный переход артистки с русского языка на язык народа, создавшего песню.

Гораздо меньше повезло в исполнении Ружены Сикоры русской песне. Лишь лирические шуточные миниатюры — «Знакомые» Богословского да «Только не я» Горышника не вызывают замечаний. Они хорошо воспринимаются, вызывают доброжелательную улыбку слушателя, поднимают его настроение.

Что же касается лирических песен других довольно известных композиторов («Алый цветок» Блантера, «Я тебе писать не стану» Молчанова, «Звездный свет» Слонова, «Чуть догорает вечер» Фомина и

других), то приходится удивляться принципу подбора, которым руководствовалась певица, включая их в свой репертуар. Поражает здесь незначительность содержания текста и музыки, общий минорный тон, мотивы глухой тоски и унылой меланхолии. Видимо, чувствуя все несовершенство этих песен, Сикора хотела выиграть на своеобразии их подачи. Особенно это было заметно во время исполнения «Алого цветка». Но переход на неоправданно низкий голосовой регистр и усиление звучания группы саксофонов не выправило положения. Песня, как говорят, «не прозвучала».

Певицу сопровождает эстрадный оркестр. Его музыкантам нельзя отказать в хорошем профессионализме, в тонком понимании исполняемых вещей. Они доказали это чисто, с благородной строгостью исполненным попури из песен Дунаевского. К сожалению, этого нельзя сказать о ряде других их номеров. Только неоправданной вольностью можно назвать исполнение ими так называемой музыкальной шутки, которую они преподнесли как «ежедневное упражнение для начинающих эстрадных ансамблей».

Нельзя не отметить художественное чтение отрывка из романа Кетлинской «Мужество» лауреатом всероссийского конкурса чтецов 1957 года Л. Гарагашем. Он украсил концерт, обогатил его.

О. ШПИЛЕВА.

*

21 МАР 1958

Волжский Консомолец
г. Куйбышев

109