

3 (1) АВГ 1956

„СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ“

г. Казань

5
ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Вечера песни

Концерты артистки Московской государственной эстрады Ружены Сикоры, состоявшиеся на днях в Казани, привлекли значительное число слушателей — любителей песенного жанра.

В обширной программе, показанной певицей, прозвучал ряд народных песен, а также произведений советских и зарубежных авторов.

В исполнении каждого номера своего репертуара Ружена Сикора стремится добиться максимальной простоты и выразительности, и во многом ей это удается. Так, артистка сумела сохранить и донести до слушателей тонкий юмор чешской народной песни «Разборчивая невеста» и румынской «Перед зеркальцем». У бразильской народной песни «Кто кого перепоеет» другой характер, это непритязательная шутка, и певица так ее и исполняет. А в итальянской песенке «Мальчишка» звучит уже явная ирония.

Совершенно другому поет Ружена Сикора негритянскую колыбельную песню, создавая образ нежной, глубоко любящей матери, убаюкивающей своего ребенка.

Артистка умело передает интонационные особенности народных песен и благодаря этому ярко раскрывает их содержание.

С большим чувством исполнила певица лирический романс Молчанова «Я тебе писать не стану» — произведение не сложной, но очень своеобразной мелодии, а также известную песню румынского композитора Валериу «До новой встречи». Хорошо прозвучали и популярная «Песня об одиноком друге» Богословско-

го и темпераментная юмореска польского композитора Шалинского «Все дни».

Ружена Сикора непринужденно держится на сцене, обладает хорошей мимикой, часто пользуется жестом и другими средствами внешнего выражения. Правда, иногда ей изменяет чувство меры, у актрисы появляется излишний «нажим», она начинает явно переигрывать, словом, внешние изобразительные средства превращаются в самоцель, что идет в ущерб содержанию исполняемых произведений. Так получилось, например, при исполнении песни «Что ты смотришь на меня» В. Горышника, итальянской песни «Раскройте окна».

Неудачны отдельные номера программы. Это относится, в частности, к весьма сентиментальному, бедному по музыке романсу Фомина «Чуть догорает вечер», а также песне Слонова «Звездный свет».

Ружене Сикоре хорошо аккомпанировали Виктор Горышник (рояль) и эстрадный ансамбль.

Что касается сольных выступлений ансамбля, то они оставляют желать лучшего как по репертуару, так и по качеству исполнения. За исключением фантазии на темы песен советских авторов, в его программе не нашлось места ни для одного оригинального, мелодичного, запоминающегося произведения.

В концерте принял участие артист Александр Зеленский, с успехом прочитавший рассказ Горького «Счастье», отрывок из фельетона Кассила «Маяковский на трибуне» и лирические стихи Щипачева.

Г. КЛЯЧКИН.