

Эстрада«Что ты смотришь
на меня?»

Подобные этой песенке, на языке артистов эстрады именуется «шлягером». Это значит, что такая песенка принесет верный успех и ее обычно оставляют для завершения программы. Именно этим «шлягером» закончила первое отделение своего концерта начавшая выступать в нашем городе артистка Московской эстрады Ружена Сикора. Песенка биссировалась. Это, действительно, звонкая, с доходчивым текстом, музыкальная шутка. Но она, как и большинство песен, исполненных в этот приезд Сикорой, не порадовала слушателей своей новизной. Все это уж пето-перепето и набило оскомину.

Как и в свои прошлые концерты, Сикора начала программу одним из вальсов Фомина «Чуть догорает вечер», повторила несколько песен, далеко не новых, не глубоких по содержанию.

Настоящий художник обязан быть строго требовательным к себе, неустанно обогащать свой репертуар, украшать его новыми, значительными произведениями, помнить, что именно этого ждут от каждого столичного мастера эстрады.

Ружена Сикора почти всю свою программу посвящает любовной лирике. В программе концерта нет песен, которые бы затрагивали иные темы нашей большой, многообразной жизни.

Наибольший успех имели песенки «Мальчишка» и «Только не я». И успех они получили потому, что эти песни новы.

Большое разочарование вызвало крайне неубедительное чтение артиста Зеленского.

Новосибирцы любят искусство Р. Сикоры, и нам кажется, что ей не помогает, а скорее мешает далеко не стройно звучащий музыкальный ансамбль, состоящий из четырех саксофонов, аккордеона, тромбона, труб и барабанов. Гораздо ярче раскрывалось дарование артистки, когда она в свое время выступала с чутким, вдумчивым аккомпаниатором Гарышником.

И. ПЕТРОВ.