

15 НОЯ 1961

«Вечерний Ростов»
г. Ростов на Дону

Ружена Сикора

В СЕ вы знаете, что такое дождик и какой он бывает: тихий или проливной, мелкий и скучный, или крупный и веселый... А вот знаете ли вы, почему стучат дождевые капли? Да потому, оказывается, что они «в стеклянных башмачках, на высоких звонких каблучках». Послушайте, как поет об этом Ружена Сикора, и у вас не останется и тени сомнения в том, что это на самом деле так...

Именно так, светло и радостно воспринимает мир талантливая исполнительница лирических песен, именно таким и рисует она его перед своими слушателями. Ружену Сикору хочется назвать певицей-художницей. В каждом номере программы зритель видит частичку самой жизни, созданную вокальным и драматическим дарованием артистки. Ее актерские данные несколько не уступают голосовым и прекрасно дополняют их.

На сцене возникает целая галерея самых разнообразных по характеру образов и далеко не одинаковых по лирической окраске бытовых картин. То вдруг вспорхнет вместе с мелодией в зал озорная лукавая девчонка, что сводит парней с ума, то глянут из-за кулис грустные глаза безнадежно влюбленного мальчишки, а его сменит шумная ватага студентов, что «готовы ехать далеко», хотя и побиваются расщепления... Певица великолепно передает национальный колорит арабских, итальянских, французских, негритянских песен. У нее тщательно отработанный жест, богатая мимика и большое чувство меры.

В программу первого концерта вечера лирической песни Ружены Сикоры в нашем городе были включены и уже ставшие популярными «Студенческая песня» Колмановского, «Я всегда с тобой» Мурадели, «Мальчишка» итальянского композитора Фангули, «Я тебя люблю» Киркулеску, и такие редко исполняющиеся вещи, как романс Фомина «Чуть догорает вечер», «Осел» Ф. Лемарка, негритянская песня «Приезжайте», и новинки, исполненные Р. Сикорой впервые: «Полночь» Корали Компани и арабская песня «Мустафа». И в каждой вещи — новый характер героя музыкального произведения. Секрет здесь в том, что Р. Сикора ни разу не повторила ни одного жеста, ни одной интонации.

РУЖЕНА Владимировна Сикора, артистка московской эстрады, приезжает в наш город, как в родной. Она родилась совсем по соседству — в Новочеркасске, а в ростовском музыкальном училище получила музыкальное образование. Каждая встреча с земляками — это как бы творческий отчет. И на этот раз он принят так же тепло, как и раньше. Ростовчане, присутствовавшие на ее концертах в филармонии, награждали каждый номер программы горячими аплодисментами и долго не отпускали актрису, исполнившую несколько песен сверх программы.

Приятно отметить и литературную часть вечера. К сожалению, редко бывает, что пауза, необходимая для отдыха певца, заполняется так удачно. На этот раз публику порадовал хороший мастер художественного слова А. Зелинский. Представитель



старшего поколения советских актеров избрал для своего выступления материал, близкий ему по душе и знакомый по личным впечатлениям. Большой успех имели в его исполнении воспоминания Льва Кассила о Маяковском «Вечер в политехническом музее». Чтец был живым свидетелем рассказанного события и сумел зримо передать ту сложную атмосферу любви и ненависти, подлинного интереса и праздного любопытства, которая окружала Маяковского. Проникновенно и волнующе прочитал А. Зелинский «Строки о любви» С. Щипачева. Они органически вписались в общую картину лирического концерта.

После концерта мы встретились с Руженой Владимировной. Она просила передать ростовчанам сердечный привет и написала им несколько слов:

*Благодарю
Ростовчан за
поп. линии, сердечный
привет.
В труде, успехов
Ружена
Сикора
15.11.61.*

Этого же от всей души желаем талантливой артистке и мы.

Н. ПЕДАШЕНКО.

На снимке: Ружена СИКОРА.

Фото Г. Зозули.