

21 НОЯ 1963 от

г. Караганда

Газета №

Дневник
искусств

ПОЕТ РУЖЕНА СИКОРА

Ружена Сикора... Певица высокой культуры и большого сценического обаяния первым же концертом в Караганде завоевала симпатии зрителя. С тонким ощущением стиля и глубоким чувством исполнила она лирические песни «С первым снегом» В. Зубкова, «Лунную сонату» Э. Малгоны, «Услышь мою песню» В. Мурадели, «Посидим, помолчим» и «Алый цветок» М. Блантера, «На седьмом этаже» П. Аедоницкого. А сколько очарования и безыскусной прелести в песенке «Полночь» итальянского композитора Корали-Компани! Брызжащим через край темпераментом увлекают песенки С. Агабабова «Будешь ты сходить с ума» и «Дождик» Т. Шалинского.

Отличные вокальные данные, верное художественное чутье, непосредственность чувств и музыкальность — вот что прежде всего выделяет эту певицу-актрису. Ружена Сикора ведет себя на эстраде очень свободно: то медленно прохаживается по авансцене, то будто вступает в интимный разговор с людьми в зале, то задумчиво вспоминает о чем-то. И каждая песня превращается в небольшую жанровую сценку, в которой Ружена Сикора не просто поет, но также исполняет роль главного действующего лица. Меняется все: жесты, мимика, весь облик певицы. Вот старый Грегуар из песенки Франсиса Лемарка «Осел». Старик собрался отвести на базар для продажи свой немудреный скарб, но упрямое животное не хочет подчиняться своему хозяину. Как зримо представляешь себе эту потешную сценку! А вот лукавая и своенравная жена из песенки «Так уж мною решено» композитора Алъстона. Все сидящие в зале подхватывают припев: Ружена Сикора умеет удивительно быстро устанавливать контакты со своими слушателями.

Давно ли начала петь Ружена Сикора?

— Мне кажется, что петь я научилась раньше, чем говорить, — смеется Ружена Владимировна. — Все очень просто: если не можешь не петь — то поешь.

Но это, конечно, шутка. Как много и серьезно приходится работать актрисе, чтобы каждое слово, жест, мимика стали зримыми и вызвали волнение.

Ружену Сикору не стоит спрашивать, какая из песен ей нравится больше. Так же, как мать любит всех своих детей, — певица любит каждое свое творение. Обладая голосом большого диапазона, она никогда не стремилась расстаться с так называемой легкой музыкой, которая, как и любой другой жанр, требует от исполнителей большого труда.

Певица выходит на сцену освещенная прожекторами. Ни декораций, ни световых эффектов. Они не нужны такому большому мастеру, как Ружена Сикора. Она одна творит свое искусство, и в этом ей может помочь только оркестр. «Мелодия» — так назван ансамбль под управлением Г. Ляховского. О достоинствах этого коллектива в целом трудно составить исчерпывающее впечатление — в его исполнении прозвучали лишь две песни: музыкальная фантазия на песни, которые впервые исполняет Ружена Си-



кора, и «В негритянском квартале Гарлем». Но мы можем сказать о другом — о барьере, который существует между певицей и ансамблем. Отсутствие профессиональной настроенности у артистов джаза, какое-то равнодушие, очевидно, затрудняют положение солистки, рассеивают ее внимание. А ведь эстрадная певица без хорошего оркестра, словно хирург без медицинской сестры: есть весь инструментальный, а подать его некому. В операционной идет борьба за жизнь, на сцене — за большое, настоящее искусство. И то и другое важно. Хотелось бы, чтобы это учел ансамбль.

В концерте принял участие лауреат Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Роман Григоренко. Он прочитал рассказ «Гадюка» и стихотворение поэта Ваншенкина «Мальчишка». Юмор и лирика одинаково близки его творческой индивидуальности.

Голос Ружены Сикоры звучал во многих городах Советского Союза: от самого южного — Кушки до Норильска в Заполярье. В Казахстане она впервые. Певица только начала свою гастрольную поездку по республике. Она выступала в Целинограде, Кустанае, Темир-Тау. После Караганды очередные ее концерты состоятся в Алма-Ате.

— Впереди у нас трудная дорога, — говорит Ружена Владимировна, — и я буду счастлива, если своим творчеством доставлю радость людям.

И. РОСТОВЫХ.

