

27 НОЯ 1963 . . . . .

*После концерта...***СТОЛИЦА—  
СТОЛИЦЕ**

ЭТО очень хорошо, когда людям, пришедшим после трудового дня в театр, словно в награду за их напряженный труд в заводском цехе и угольном забое, на строительной площадке и в научной лаборатории, мастера сцены дарят веселое, жизнеутверждающее искусство. Такой подарок в ноябре получили горняки Караганды и Рудного, металлурги Темир-Тау, целинники Кустаная. А в эти дни его преподносят алма-атинцам, посетившим зал объединения «Казахконцерт». Пятый день здесь в сопровождении оркестра (руководитель Генрих Ляховский) гастролью впервые приехавшая в Казахстан известная эстрадная певица, голос которой уже долгие годы звучит с подмостков сцены, с пластинок и магнитофонных лент. Удивительно чистый, то задорный, то грустный, но неизменно проникнутой душевностью и лиризмом голос Ружены Сикоры.

Впрочем, в мягкое сопрано иногда словно вплетается стальная нить: такова в исполнении Ружены Владимировны, например, «Песня матерей» композитора В. Зубкова. Песня полна гнева, великой озабоченности и тревоги за судьбы мира, за то, «...чтобы ясные сини небес голубели, а не полыхали огнем».

В других номерах Ружена—то решительная, рвущаяся навстречу большой жизни студентка-выпускница (В. Зубков, «Москвичка»), то капризная девчонка из песни В. Горышника «Что ты смотришь на меня?». И каждый новый номер — это новые перевоплощения артистки.

**Г. РЯБИНИН.**