

В ЕДИНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ МАНЕРЕ

ДРУЗЬЯ, московские журналисты, пригласили меня на творческий вечер известной артистки Москонцерта — Ружены Сикоры. Когда отзвучали заключительные аккорды концерта, я с удовлетворением отметил, что вечер по-настоящему удался. Уверен, зрители заполнившие зал, унесли с этого вечера чувство признательности к талантливой певице.

Позволю себе объяснить вкратце причину, способствовавшую рождению всеобщего хорошего настроения. Я, как композитор, естественно, всегда являюсь заинтересованным лицом в работе наших верных друзей — исполнителей советской песни. Однако эта доброжелательная заинтересованность ничуть не исключает нашей требовательности, когда дело касается объективной, нелицеприятной оценки творчества товарища по искусству.

С именем Ружены Сикоры связана судьба многих советских песен, взволнованной исполнительницей и пропагандисткой которых она является. Обладая превосходным голосом, наделенная ярким артистиз-

мом и тонким чувством песенной «души», Ружена Сикора с большим мастерством приносит на эстраду воплощенный в музыкально-сценический образ, художественный замысел поэта и композитора.

Все в исполнении артистки естественно и непосредственно, хотя ясно видно, сколько вдумчивого профессионального труда вложила исполнительница в разработку каждой детали: вокального ли нюанса, жеста или мизансцены. Сложная и разнообразная программа концерта прозвучала в единой творческой манере, легко и непринужденно. Нигде не изменили артистке хороший вкус и требовательность к себе.

Сейчас, когда мы так много и горячо спорим об исполнительском стиле советских эстрадных певцов, я считал своим долгом откликнуться на выступление Ружены Сикоры как на хороший образец эстрадной вокальной манеры.

Участие в концерте джаз-оркестра «Мелодия» под руководством Бориса Синельникова и поэта Феликса Лаубе — автора многих превосходных стихов к советским песням — еще рельефнее осветило творческие замыслы певицы.

В заключение хочется пожелать Ружене Сикоре и дальше продолжать успешные поиски по реалистическому пути, овеянному духом современности.

Вано МУРАДЕЛИ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

24 MAR 1951