

5

Советская Мордовия
г. Саранск

№ 3 АВГ 1977

МОРДОВИЯ

ХОЗЯЙКА ПЕСНИ

Недавно в Саранске состоялся концерт московской певицы Ружены Сикоры. Ее выступление навело нас на размышления о судьбах современной эстрады, эстрадной песни в частности.

В самом деле, зачем певцы ходят на эстраду, которую в последнее время все чаще и чаще уподобляют трибуне. Один—для того, чтобы сорвать аплодисменты любым путем. Другие—чтобы высказаться людям свои мысли, увлечь.

Ружена Сикора принадлежит к той части исполнителей, которые увлекают зрителя мыслями, талантом. Певице есть о чем рассказать зрительному залу. В своей работе она идет своим нелегким путем. Прежде всего это касается ее тщательности и строгости в отборе репертуара. Если раньше певицу прельщали игривые песенки, где было больше ритма, нежели мысли, то теперь она выбирает. Причем у каждого композитора она выбирает свое, лучшее на ее взгляд, то, что

соответствует ее творческой манере, ее актерской индивидуальности. Словом, не репертуар определяет певицу, а певица определяет репертуар. На наш взгляд, это наиболее правильный путь в эстрадном искусстве.

Естественно, всегда можно спорить о масштабах того или иного дарования, но линия, настойчиво проводимая Р. Сикорой в последние годы, правильна. Петь только то, что ей подходит: «Ночное небо» А. Репина, «Теплушки» А. Основикова, «Седые мужчины» Б. Володиной, польские, французские песни.

Вы заметили, что репертуар у певицы особенный. Особенность его не в музыкальных новинках. Нет, как правило, артистка поет песни, исполняющиеся и другими известными певцами, но у Ружены Сикоры они звучат по-иному. Ее трактовку песни не спутаешь с другой. Что только стоит ее исполнение песен М. Таривердиева, чье творчество не поддается прямолинейному толкованию и требует от исполнителя незаурядного мастерства.

Песни, исполненные в концерте, представляют возможность продемонстрировать не только широкий диапазон творческих особенностей. Прежде всего, это серьезный, гражданский разговор со зрителем. Наполненность зрелой публицистической мыслью, четкость позиции— вот что ясно проступает у певицы.

Ружена Сикора щедра и разнообразна в своей работе: от драматической поэмы о цыганке Мариуле, женщине, отдавшей жизнь борьбе с фашизмом, молдавского композитора А. Гершвелда—до искрящейся молодостью, весельем песни М. Теодоракиса «Маргарито Маргаро», от проникновенной исповеди «Вот солдаты идут» К. Молчанова—до глубоких философских раздумий в песне М. Таривердиева «Баллада о дереве».

Слушая песни в исполнении Ружены Сикоры, еще раз убеждаешься в разнице между внешней эстрадной манерой и подлинным стилем эстрадного певца.

У Ружены Сикоры счастливо сочетаются хорошие вокальные дан-

ные с настоящим дарованием драматической актрисы. Прекрасная вокальная школа дает возможность певице использовать все краски удивительного инструмента—человеческого голоса. Ружена Сикора не чуждается известных эстрадных приемов пения в микрофон, везде соблюдая меру хорошего вкуса и такта.

Поэтому певица прекрасно владеет залом. Она не идет на поводу у публики, не заигрывает с ней в поисках дешевой популярности, она сама создает настроение, сама ведет публику за собой. Напряженная тишина, затаенное дыхание на песнях—раздумья сменяется взрывом дружного смеха на песне-шутке о неунывающем французском влюбленном или недавно возродившемся «Казачке».

Иной раз можно слышать, что эстрада любит молодых исполнительцев. Концертная деятельность таких мастеров, как К. Шульженко, Г. Великанова, О. Воронец, доказывает обратное. Эстрадная песня не может стать на пути настоящего таланта. Концерт Ружены Сикоры доказывает это.

Г. АЛЕКСАНДРОВ,
В. САВЧЕНКО.

22