

МУРАЛИ ЖДУТ ЗАЩИТЫ*Кулатура. — 1993. — 30 апр. С. 10.*

В мексиканской столице создан Фонд сохранения «Полифорума» — уникального памятника настенной живописи кисти Давида Альфаро Сикейроса. Национальный совет по культуре и искусству, Национальный фонд культуры и искусства совместно с муниципальными властями района Бенито Хуарес, где расположено здание, и административным советом «Полифорума» подписали соглашение о создании фонда, призванного обеспечить финансирование работ по реставрации памятника, его содержанию и реконструкции его внутренних помещений.

Начальную сумму в 300 тысяч новых песо, около 100 тысяч долларов, внесла в фонд Ракель Руис Рамос де Суарес,

которой принадлежит здание, ставшее символом современного мексиканского искусства и туристской достопримечательностью города. Согласно уставу фонда непосредственно финансовое участие в нем государственных органов не предусматривается. Государство в лице Национального фонда культуры и искусства уполномочено гарантировать освобождение от налогообложения пожертвований частных лиц или учреждений, а также координировать совместно с муниципальными властями использование поступающих средств на предусмотренные проектом цели.

В настоящее время Мехико, считающийся исторической «меккой» мирового мурализ-

ма — художественной настенной росписи, мозаичных панно и рельефов, располагает десятками шедевров основоположников этой школы — Давида Сикейроса, Диего Риверы, Хосе Клементе Ороско и Хуана О'Гормана. Гигантские фрески и панно, занимающие плоскости площадью в сотни квадратных метров, давно стали частью своеобразного архитектурного ландшафта крупнейшего города мира, однако чрезвычайно неблагоприятные экологические условия мексиканской столицы служат причиной быстрого «старения» подверженных всем капризам природы и цивилизации архитектурно-художественных музеев под открытым небом.

МЕХИКО.