

РЕЖИССЕР ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Номер (прил. к газ. «Смена») - с 10-го 2007 - 29 июня - с. 5

Не так давно отметив 100-летие одного из основателей неореализма Роберто Росселлини, отмечаем 100-летие другого деятеля этого кинематографического движения, для неореализма не менее важного.

7 июля исполняется сто лет со дня рождения итальянского режиссера Витторио Де Сики. По одним данным в том, что Де Сика стал актером (а начинал он не как режиссер - как актер), «виноват» его отец - банковский служащий, влюбленный в искусство и считавший, что его симпатичному сыну прямая туда дорога. По другим - что Де Сика ушел в актеры «из банка» для того, чтобы помочь семье сводить концы с концами. Но и те, и другие, и третьи согласны в одном: начав выступать на сцене в совсем юном возрасте, в 16 лет дебютировав в кино, Витторио Де Сика к концу 20-х годов стал одним из самых популярных актеров Италии. Специализировался он на комедиях, и самый большой успех имел у женской половины населения страны, появляясь в ролях импозантных героев-любовников. Актерская карьера Де Сики впечатляет не меньше, чем режиссерская: в его активе около 150 фильмов, в большей части которых он, по собственному утверждению, снимался для того, чтобы добывать деньги на постановку своих картин. (Снимать кино как режиссер он начал во время Второй мировой войны, но без особого успеха - до 1943 года, когда вышел фильм «Дети смотрят на нас».

На этом фильме Де Сика встретился с Чезаре Дзаваттини, теоретиком неореализма, ставшим его соавтором на долгие годы: их последующие работы - «Шуша» и особенно «Похитители велосипедов» стали наряду с фильмами «Рим - открытый город» Росселлини и «Земля дрожит» Лукино Висконти классикой неореализма. А Де Сике принесли, один за другим, специальную премию «Оскар» (позже эту номинацию назовут «За лучший иностранный фильм года»). Особенно много Де Сика снимался в 50-х - 60-х (одна из замечательных ролей того времени - полицейский офицер в «Хлеб, любовь и фантазии» Луиджи Коменчини), когда после провала фильма «Умберто Д» в 1952-м его слава резко пошла на убыль, а проповедуемый им неореализм уже не являлся важнейшим из направлений.

Де Сика, за свою долгую кинокарьеру не раз проявлявший некоторую неразборчивость, снимал комедии, мелодрамы (благодаря ему в фильме «Брак по-итальянски» на свет появился знаменитый дуэт Софи Лорен - Марчелло Мастоияни) и, несмотря на коммерческий успех некоторых фильмов, казалось, его режиссерская карьера подходит к концу. Но в 1971 году состоялось ВОЗВРАЩЕНИЕ. Де Сике не просто полюбился роман Джорджо Бассани «Сад Финци-Контини»: после долгих лет славы коммерческого режиссера, которая сменила звание «настоящего художника», Де Сика мечтал доказать, что не все потеряно.

Продюсеры, видевшие в нем исключительно развлекательного режиссера, на серьезный проект деньги давать отказывались. Терпение лопнуло на съемках фильма «Подсолнухи», когда случился конфликт с Карло Понти, мужем главной звезды Софи Лорен, - тот требовал изменить финал фильма так, чтобы показать героиню Лорен в более выгодном свете. «Мой опыт с тем фильмом был столь ужасен, что я решил взбунтоваться. И моим бунтом стал «Сад Финци-Контини». Я хотел снять настоящий фильм».

«Сад Финци-Контини» - это рассказ о богатой аристократической еврейской семье, живущей в Италии в 1930-е годы, в самый разгул фашизма и антисемитизма. Их окружают прекрасные сады, отгораживая от происходящего в стране ужаса. Но пришедшие к власти фашисты начинают депортацию евреев из страны. И хотя этот фильм не считается лучшим произведением Де Сики, в нем все же можно разглядеть прежнего мастера неореализма. Как и прежде, здесь он задействовал непрофессиональных актеров, за исключением пяти главных персонажей, которых играли европейские звезды: Доминик Санда, Хельмут Бергер, Фабио Тести. «Сад» получил «Оскар», приз Берлинского фестиваля, «итальянский «Оскар» - «Давид Ди Донателло».

«Сад Финци-Контини»

можно посмотреть в «Спартаке» 3 июля.

