

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ЗАСЛУЖЕННАЯ артистка
Эстонской ССР Женни
Таниеловна Сиймон...

При упоминании этого имени сразу вспоминается необыкновенной глубины и красоты низкий голос. Перед мысленным взором предстает образ женщины, лицо которой всегда озарено улыбкой. Это отзывчивый, доброжелательный к людям человек, влюбленный в музыку, в природу. Неутомимая труженица на музыкальном и общественном поприще, она известна и как проникновенная оперная певица, и как обладающий большим опытом педагог-вокалист.

Такой знаю я Женни Сиймон с первой встречи, положившей начало нашей 30-летней творческой дружбе.

Наши совместные выступления по радио и телевидению, в концертных залах всегда доставляли мне большое удовольствие. Я посвящала ей свои романсы. И не я одна влюблена в этот красивый голос. Знаю, такая же творческая дружба связывала Женни Сиймон с эстонскими композиторами Артуром, Виллемом и Эугеном Каппами, с московским композитором Николаем Раковым.

Родилась Женни Сиймон 6 февраля 1905 года в семье простого рабочего, где очень любили музыку. Школьные годы музыкально одаренной девочки прошли в Нарве. Там же, в гимназии, начались ее первые занятия по пению у педагога Ю. Вяльбе.

В 1931 году Ж. Сиймон по-

Верный друг композиторов

ступила в Таллинскую консерваторию в класс известного оперного певца-педагога Александера Ардера. Закончила консерваторию в 1934 году у педагога Айно Тамм. Затем последовали годы самостоятельной концертной и педагогической деятельности.

В 1940 году Ж. Сиймон приглашают на педагогическую работу в консерваторию, где она вот уже 35 лет ведет класс пения.

Женни Сиймон воспитала плеяду молодых вокалистов, ныне известных солистов оперных театров «Эстония» и «Ванемуйне». Это заслуженные артисты республики Лехте Марк, Лидия Панова, Тео Майсте, солистка Клавдия Тийдус. Это лауреат международных конкурсов певцов Мати Пальм, лауреат республиканского конкурса Людмила Домбровская, солист старинного академического мужского хора Александр Сарану.

В первые годы после войны Ж. Сиймон — солистка театра «Эстония». Она поет партии Кармен, графини в «Пиковой даме», няни в «Евгении Онегине», участвует в создании первых эстонских советских опер — «Огни мщения» Э. Каппа,

«Пюхаярв» Г. Эрнесакса.

Вокальное исполнительское искусство Ж. Сиймон всегда отличалось тонкой, филигранной отделкой всех нюансов, большой внутренней экспрессией. Эти качества дарования особенно ярко проявились у нее как камерной певицы и создали ей большую популярность среди слушателей. Женни Сиймон и Анна Клас (фортепьяно) выступали с программой романсов Чайковского, Шумана, Шуберта; Женни Сиймон и Хуго Лепнурм (орган) — с программой старинной музыки и произведениями современных композиторов.

Эти имена привлекали многочисленных слушателей в концертные залы Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Еревана, Баку, Вильнюса, Одессы.

Любовное отношение к музыке Ж. Сиймон привила сво-



им ученикам, а ее музыкальную одаренность унаследовали дочери — композитор-теоретик Лулли Сиймон и органистка Айме Тампере. А если вам доведется увидеть на афише имя скрипачки Мари Тампере, то знайте — это внучка Женни Сиймон.

В день юбилея сердечно поздравляю певицу, верного друга композиторов, и желаю ей здоровья, бодрости, успеха в музыкальной деятельности.

Лидия АУСТЕР.

Заслуженный деятель искусств ЭССР, композитор.

На снимке: Ж. Сиймон.