

ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА
г. Москва

№ 0 НОЯ 1970

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В Москве по приглашению Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами находился известный финский актер и режиссер Вильхо Сийвола. Он много играет сам, ставит спектакли на сценах Финского национального театра в Хельсинки, театра в Тампере, на телевидении.

Сийвола — страстный пропагандист русской драматургии, активный сторонник творческих связей мастеров театрального искусства Советского Союза и Финляндии.

— В Москву я приезжаю седьмой раз, — рассказал нашему кор-

респонденту Вильхо Сийвола. — И каждая моя встреча с вашей прекрасной столицей становится для меня праздником, знакомством с интересными спектаклями, новыми работами известных актеров, с новыми именами в сценическом искусстве. Так было и на этот раз. Я посмотрел несколько постановок в разных театрах. Они позволяют сделать вывод, что советское театральное искусство развивается, идет вперед. Меня порадовало стремление ваших режиссеров и актеров к плодотворному, творческому поиску. Ведь живой театр — это всегда поиск нового.

За время пребывания в Москве я посмотрел «Разгром» в Театре имени Маяковского, «Село Степанчиково и его обитатели» и «Без вины виноватые» во МХАТе, «Баню» в Театре сатиры и другие. Все эти спектакли произвели на меня очень сильное впечатление. Скажем, прекрасно играет главную роль в «Разгроме» А. Джигарханян. Не могу не отметить высокое мастерство советских актеров, глубокое проникновение ими в характеры создаваемых на сцене образов. Порадовала меня в спектакле «Без вины виноватые» замечательная актриса А. Тарасова. Первый раз я увидел

ее на сцене в 1939 году и сейчас с радостью убедился, что она по-прежнему полна творческих сил. Запомнились мне работы А. Грибова (я играю много тех же ролей), Г. Менглет, О. Стриженова и многих других.

Я с большим интересом ознакомился с классическим русским репертуаром на московской сцене. Очень люблю А. Чехова, Н. Гоголя, Л. Толстого, играл во многих их пьесах. Эти произведения преобразуют, облагораживают человеческую душу.

В Москве я стремился увидеть и новые современные пьесы. Они привлекают финских

деятелей театра. У нас ставятся пьесы Л. Леонова, К. Симонова, А. Арбузова.

Знакомство с советской театральной культурой обогащает финское сценическое искусство. В то же время нам приятен интерес, проявляемый советскими театральными деятелями к нашему творчеству. Мне было очень радостно принять приглашение Петрозаводского драматического театра, предложившего поставить пьесу финского писателя А. Киви «Сельские сапожники». А в Финляндии идут пьесы в постановке советских режиссеров.

Убежден, что творческое содружество мастеров сцены Советского Союза и Финляндии будет способствовать развитию театральной культуры обеих стран.