



ГАСТРОЛИ

Менделеевское пед. 1989 Весна

ГРАММАТИКА ИГРЫ

Завтра в помещении Театра им. Ленинского комсомола начинаются гастроли Норильского Заполярного драматического театра им. В. Маяковского.

ГЕРОИ молодых артистов Норильского театра неоднозначны. Они сложны, спорны, поэтому с ними интересно встречаться.

Со сцены зрительный зал кажется совсем небольшим и таким же открытым, как сцена. Когда артист впервые выходит на сцену, ему трудно быть раскованным, ему еще предстоит учиться жить на виду всего зрительного зала.

«Комплекс несвободы» есть у каждого человека, когда он начинает свою профессиональную деятельность. Трудно раскрыть свои способности самым полным образом и сразу. Актеру и во все сложно — он открывает перед нами свой духовный

мир, самое дорогое и сокровенное.

Первой большой ролью **Владимира Сизых** в Норильском театре стала роль Андрея Малахова в пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова!». Работа вызвала зрительский интерес не столько своими профессиональными достижениями, сколько энергией, активностью, поисками и преданностью молодого артиста актерскому делу. За эту роль Владимир получил приз победителя смотра творческой молодежи «Театральный апрель» прошлого года. Она же принесла ему и звание лауреата краевого конкурса молодых артистов. Сегодня актер занят практически во всех спектаклях репертуара,

играет вполне профессионально и точно. Роль Левки Хрустова в спектакле «Золотая труба на двоих» по пьесе Р. Солнцева — еще одна удача молодого артиста.

Героиню в этом спектакле играет актриса **Татьяна Самкова**. С одной стороны это хорошо, когда молодой актер начинает свою работу в театре с большой роли. Но здесь есть и опасность. Со всей горячностью, с желанием отдать все, что он имеет, играет начинающий артист. В этой роли он находит сильные жесты, движения, интонации, в которых бывает самобытен и своеобразен. Артист создает в первой роли сильные структуры, которые потом трудно бывает разбить, чтобы продвинуться дальше. Легче входить в свою актерскую форму через эпизоды, небольшие сцены, постепенно осознавая себя и обретая свой голос. Так начиналась работа Татьяны Самковой. Теперь она — одна из инте-

ресных актрис театра. В прошедшем сезоне удачной была работа актрисы над ролью Шуры Сапожниковой в спектакле «Синие кони на красной траве» М. Шатрова.

Иногда на сцене исполнителю приходится преодолевать не себя, но материал пьесы и роли, который схематичен и однопланов. При всей остроте и полемичности образа Сапожниковой этот персонаж все-таки довольно однозначен. Актрисе приходилось играть не чувства, но убеждать зрителя в идеях и принципах своей героини. Главным в образе было слово. А это сложно. В артисте тогда рождается Слово естественно и законно, когда оно уже как-то осмысленно в движении, жесте. Слово как бы стало частью человека, создало в нем волнение, зазвучало необходимостью высказать что-то сложное и трудное, что невозможно высказать иначе, и только тогда оно сказалося звуком.

Актриса **Светлана Шилева** окончила московский театральный вуз. Хорошая актерская школа помогла ей успешно справиться с ролью Ирины из «Трех сестер» А. П. Чехова. С. Шилева выдержала серьезный экзамен классической.

Выразительность чувства не имеет ничего общего с назойливостью и излишней откровенностью. **Василий Решетников** — актер сдержанный. И вместе с тем в его манере сценического поведения чувствуется большое внутреннее напряжение. Об этом говорят лучшие сцены из спектакля по пьесе А. Арбузова «Жестокое игры», поставленном в театре режиссером **Андреем Андреевым**. В этой же пьесе удачный дебют был и у актрисы **Ларисы Потехиной**, сыгравшей главную героиню. Сегодня эти молодые актеры, пришедшие в театр в прошлом сезоне, успешно продолжают овладевать актерской профессией на сцене.

В спектаклях для юных норильчан нашел себя, определил свой сценический характер **Александр Сорокко**. Его Лори Лен из спектакля «Месс-

менд» не может не вызывать симпатий своей искренностью, упорством и юмором. Наверное, это не принципиально — говорить в самом начале творческого пути, талантлив молодой актер или нет. В конце концов был бы талант жить.

Все молодые артисты Норильского театра искренне и серьезно занимаются своим делом. Это можно сказать и про Владимира Тягичева, и про Тамару Прудникову, и про Наталью Побегайло, и про Александра Петрова. Каждая их роль, пусть и небольшая, — это судьба, изображение которой они отдают свой опыт, свои знания.

В Норильском театре к молодежи относятся с уважением и вниманием. Доказательство тому — уже вошедшие в традицию творческие смотры «Театральный апрель», которые помогают каждому актеру показать себя в любимых и интересных ролях.

Е. КАЛИНИН,
зав. лит. частью Норильского драматического театра им. В. Маяковского.