

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
СМЕНА

г. Горький

13 ДЕК 1979

ГРАММАТИКА ИГРЫ



А РТИСТУ в молодости необходимо видеть самые разные миры, встречаться с удивительными предметами, чувствовать своеобразие окружающего. Ему необходимы впечатления.

В этом смысле для выпускников Горьковского театрального училища Татьяна Самковой и Владимира Сизых приезд в Норильск, в город за полярным кругом, был большой удачей. Здесь обостренно осознаешь пульсирующую нервную нить жизни нашего земного мира, чувствуешь, ощущаешь ее в материальной пластике северной природы. И, конечно, здесь молодой артист находит богатый жизненный материал, без которого невозможно никакое сознательное творчество.

В норильском театре Татьяна и Владимир работают уже третий сезон. Есть и первые успехи. В этом году они стали лауреатами городского конкурса творческой молодежи «Театральный апрель». Татьяне вручен диплом за лучшую женскую роль сезона, Владимиру — за лучшую мужскую.

Наверное, актер тогда становится профессионалом, когда он находит свою интонацию, свой сценический почерк. Поначалу он теряется и в собственной личности, и в личностях своих героев, нервно и напряженно действует на сцене. И тогда, наконец, он обретает такое состояние, в котором чувствует себя наиболее свободно и легко, значит — он нашел верный тон своей сценической жизни. Актерское мастерство звучит тогда как хорошо настроенный музыкальный инструмент — не фальшивит, не затягивает звук, не срывается на паузах.

Свою профессиональную зрелость актриса Татьяна Самкова доказала в спектакле по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве», которую норильский театр поставил первым в нашей стране.

Иногда на сцене исполнителю приходится преодолевать не себя, но материал пьесы и роли, который схематичен и однопланов. При всей остроте и полемичности образа Сапожниковой в спектакле «Синие кони на красной траве», этот персонаж все-таки довольно однозначен, актрисе Татьяне Самковой, наверное, нелегко было найти ориентиры сценического характера. Приходилось играть не чувства, но убеждать зрителя в идеях и принципах своей героини. Главным в образе было слово. А это сложно. Слово тогда в артисте рождается есте-

ственно и законно, когда оно уже как-то прозвучало в движении, в жесте. Слово как бы окунулось в тебя, обрело волнение, зазвучало необходимою высказать что-то слаженное и трудное, что невозможно передать иначе, и только тогда оно сказалося звуком.

Наверное, обрести свободу и естественность, на сцене Татьяне Самковой помогли сказки, в которых она играет много и с удовольствием. В них есть возможность пробы самых разных черт и форм актерской техники, здесь можно не бояться переиграть — гротеск лишь подчеркивает контур роли. Спектакль норильского театра «Петрушка-иностранец», главную роль в котором исполняет Татьяна Самкова, — всегда веселое, заразительное представление.

Движение на сцене иное, чем в жизни. И позы, и жесты. Как и язык пьесы: герои говорят всем нам понятным языком, но он эмоционален, ярок. Язык движений тоже должен быть рельефен, резок, точен. Спектакли-сказки дали молодой актрисе пластическую технику, которая помогла ей очень интересно сыграть в спектакле «Мистерия-буфф и другие» (эпизод «Маруся отравилась»). Кстати, в создании этого спектакля принимал участие М. Мараш, режиссер Горьковского телевидения.

Владимир Сизых в театре играет много, он занят почти во всех спектаклях. Его первой большой ролью стала главная роль в спектакле по пьесе «Остановите Малахова» В. Аграновского. Об этой работе молодого актера хорошо отзывалась местная печать, понравилась она и норильским зрителям. Спектакль был своеобразным общественным диспутом, в котором участвовал весь город.

Удачной была у артиста и роль Терентия в пьесе А. Арбузова «Жестокая игра». Театр — психологический эксперимент. Те конфликты, которые заложены в основу произведения, в жизни стоят не всегда так остро и не завершаются столь драматично, как на сцене. Но средствами художественной выразительности театр исследует конфликт в экстремальных условиях, он предупреждает, он учит нас внимательности и осторожности. Таким спектаклем стала постановка «Жестокости игры» на норильской сцене. И в этом заслуга и артиста Владимира Сизых.

В конце прошлого сезона норильский театр показал свою новую работу — спектакль по пьесе Романа Солнцева «Золотая труба на двоих», поставленный специально к московским гастролям, которые состоялись в сентябре. Москвичи аплодировали главным героям, которых сыграли Татьяна Самкова и Владимир Сизых.

Московские гастроли для Татьяны Самковой и Владимира Сизых были серьезным испытанием, который они выдержали. Но это — вчера, а сегодня они играют в новом спектакле норильского театра по пьесе В. Розова «Гнездо глухаря», премьерой которого заполярный драматический театр открыл свой нынешний сезон. Поставил спектакль главный режиссер театра Леонид Белявский, в прошлом тоже выпускник Горьковского театрального училища.

Евг. КАЛИНИН.

НА СНИМКЕ: В. Сизых в поэтической композиции «руди».

Фото автора.