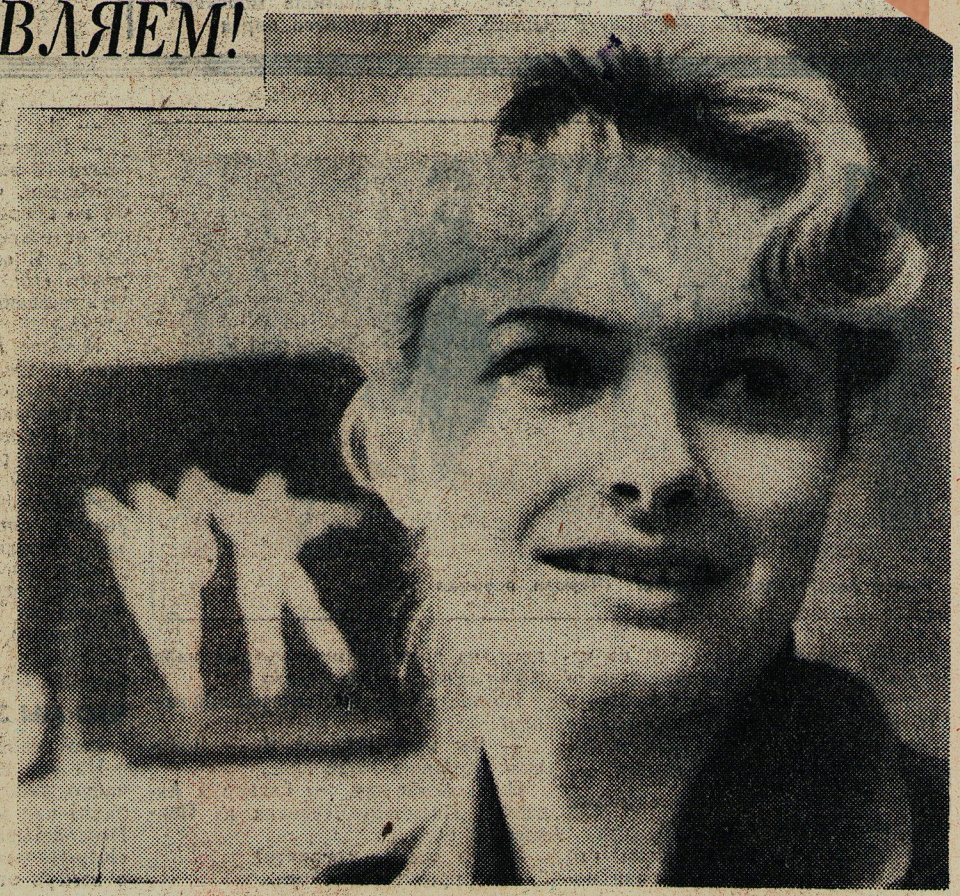
ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Вчера в нашей газете было опубликовано изложение Указа Президиума Верховного Совета республики о присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР молодым солистам балета — Алле Сизовой, Сергею Викулову и Адолю Хамзину.

Недавно в нашей газете мы писали о творчестве С. Викулова. Сегодня народная артистка СССР Н. Дудинская рассказывает об А. Сизовой. (Читайте на 4-й странице). В ближайшее время мы познакомим читателей с искусством А. Хамзина.

А всех вместе мы сердечно поздравляем с высоким званием и желаем здоровья, счастья, настоящего, большого творчества!



На снимке: Алла Сизова.
Фото И. Ширмана

Смена
Калининград
2 ФЕВ 1966

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Учить молодежь мастерству, посвящать ее в тайны нашей необычно трудной профессии — истинное удовлетворение и большая радость. Из года в год в класс, который я веду в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, приходят совсем юные выпускницы хореографического училища. Интересно следить, как растет и формируется их мастерство, раскрываются яркие, неповторимые индивидуальности, как постепенно поднимаются они по нелегкой лестнице настоящего большого искусства.

Особое место среди балетной молодежи занимает Алла Сизова. До поступления в хореографическое училище Алла не имела никакого понятия о балете. Но именно в мире прекрасного суждено было раскрыться ее яркому дарованию.

Аллу щедро одарила природа. Исключительно высокий шаг, огромный прыжок, богатая пластическая грациозность — все это в комплексе! Мужество (я не боюсь употребить это слово), упорство, самообладание, умение в любой момент заставить себя трудиться с полной отдачей снискали Сизовой глубокое уважение и большую любовь.

О роли Авроры в фильме-балете «Спящая красавица» можно говорить как о большой творческой победе артистки. Безупречность линий, законченность формы, филигранная отделка каждого движения, свежесть и разнообразие выразительных средств, позволяющих глубже раскрыть внутренний мир героини, — все это свидетельствует о творческой зрелости, о возросшем мастерстве молодой балерины.

Танец Сизовой — то широкий, волевой, воздушный, то мягкий, лиричный, скользящий — всегда одухотворенный, выразительный. В исполнительской манере молодой балерины нет ничего нарочитого. Искренность чувств, душевная чистота, артистизм во многом определили ее успех.

Индивидуальности Сизовой ближе всего образы лирические, одухотворенные, овеянные душевной чистотой. В ее репертуаре наряду с Авророй и Золушкой такие ведущие партии, как Мария в «Бахчисарайском фонтане», «Жизель», Катерина в «Каменном цветке». В исполнении молодой балерины они волнуют зрителя своей поэтичностью, глубиной и искренностью чувств. Но вместе с тем у Аллы есть и такие партии, которые свидетельствуют о ее драматическом даровании. Взять хотя бы современный балет «Седьмая симфония» на музыку Д. Шостаковича.

Алла сделала большие успехи. Но вершина ли это? Нет, конечно. Ведь в искусстве предела совершенству нет.

В прошлом году Алла Сизова и солист театра Сергей Викулов, выступая на фестивале хореографического искусства в Варне, завоевали золотые медали и звания лауреатов международного конкурса. Тогда же ей был вручен диплом имени великой русской балерины Анны Павловой, который ежегодно присуждается Парижской академией танца лучшей в мире классической танцовщице. Кстати сказать, об этой радостной новости Алла из скромности умолчала, и в труппе об этом узнали гораздо позднее.

Я верю в большое будущее этой балерины, хорошо усвоившей простую истину настоящего искусства, что одного таланта мало, нужен труд, труд упорный и кропотливый. Я верю в то, что настоящий большой успех у Сизовой впереди.

Н. ДУДИНСКАЯ,
народная артистка СССР