

МОЖНО ли не помнить рождение таланта, особенно если посчастливилось видеть это, что называется, «у колыбели»? Конечно же, нет. Вряд ли кто-либо из зрителей, присутствовавших на том далеком теперь спектакле, забыл его. Ученица 8-го класса Хореографического училища имени Вагановой Алла Сизова исполняла тогда в балете Минкуса «Дон Кихот» труднейшую партию Повели-

третным волнением исполняла артистка адажио с четырьмя кавалерами. Ее танец говорил больше, чем могли бы сказать слова, а безупречное мастерство свидетельствовало о высоком профессионализме совсем еще юной танцовщицы. С успехом исполняла она эту партию и в Америке во время следующих зарубежных гастролей балетной труппы театра. Один из спектаклей «Спящей красавицы»

силу, и гневный протест против войны.

Дарование танцовщицы росло и крепло. И поэтому многочисленные поклонники ее искусства не удивились тому, что в 1964 году право защищать честь Советского Союза на Первом международном конкурсе молодых артистов балета в Варне (Болгария) выпало на долю Аллы Сизовой. Она выступила там вместе с солистом Кировского те-

Занавес поднялся — и как будто не стало потерянных лет. Танцовщица немедленно и даже властно (хотя это слово вне ее личной характеристики) завладела вниманием зрительного зала. Еле слышный вздох восхищения прокатился по театру. Все было, как прежде: тот же великолепный шаг, легкий, невесомый прыжок, отточенный, законченный арабеск и то же актерское обаяние. Правда, в чем-то Сизова переменилась. Пожалуй, она стала серьезнее, глубже, вдумчивее.

Мастерски рисует исполнительница портрет героини: чуть более горделивый поворот головы, чуть более гибкое движение рук, чуть сильнее пристукивает ножка — и перед вами неприступная шляхтянка. Но характер, который лепит актриса, не однозначен, не некий условный символический знак, как бывает иногда в балете. Мария Сизовой очаровательна в своей поэтической, романтической влюбленности. Когда Вацлав, как лущинку, поднимает ее вверх, вся как бы летящая фигурка танцовщицы ассоциируется с самим понятием любви в высшем значении этого слова. В сцене с Гиреем балерина спорит с привычными решениями. Ее Мария не только боится татарского хана — она испытывает нечто вроде сострадания к нему. Любовь его страшна, но все же это любовь, и в глазах Марии вдруг мелькает трогательное понимание. И хотя эти секунды молниеносны. Гирей не может не оценить благородства и великодушия пленницы. Такой Марии он должен только поклоняться...

Итак, танцовщица А. Сизова перешла рубикон. Овации зрительного зала были справедливой наградой актрисе за труд, волю, талант. А в ложе бельэтажа сидели взволнованные родители Аллы. Мать, внутренне напряженная до отказа, внешне сохраняла спокойствие, а отец — опытный шофер, привыкший ко всяким случайностям в жизни, откровенно плакал.

Мы поздравляем талантливую балерину с возвращением на сцену. И уверены, что скоро снова увидим А. Сизову в партиях гордой Авроры, простодушной и чистой Жизели, скромной Золушки и многих-многих новых ролей.

А. ХАРЛАП



тельницы дриад. Казалось, юная танцовщица не ощущала земного притяжения. Легкость и непринужденность ее вызвали восторг и удивление зрителей.

Прошло всего три года со времени окончания училища, и Сизова еще раз подтвердила право на высокое звание балерины. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, в труппу которого юная танцовщица была принята, готовился к гастролям в Англии. Алла Сизова исполняла партию Авроры в балете Чайковского «Спящая красавица». Нежная, грациозная, обаятельная — такой увидели ее зрители в этой роли. Еще раз продемонстрировала она и свои редкие природные данные: сильный, мягкий прыжок и великолепный, огромный шаг. С

танцовщице свою высшую награду — премию имени Анны Павловы.

Молодого художника всегда волнует встреча с образом своего современника. Большой радостью для Сизовой стала работа над ролью Девушки в балете Шостаковича — Бельского «Ленинградская симфония». Много душевной теплоты подарила исполнительница своей героине. Она не надела ее броским, быющим через край взрывом чувств — тем, что принято называть общим словом «темперамент», но зато порадовала внутренней глубиной и силой, точным хореографическим раскрытием характера. Хрупкая, нежная фигурка балерины выростала в финале спектакля в образ собирательный, символизирующий и мужество, и

РАССКАЗЫ
О
МОЛОДЫХ

Талант. Воля. Труд

пришелся на день рождения балерины. В знак благодарности зрители поднесли Алле 22 розы. Несколько лет спустя Сизова снялась в фильме-балете «Спящая красавица», который демонстрировался во многих странах мира. Парижская академия танца присудила

атра С. Викуловым и завоевала золотую медаль.

Беда пришла внезапно-негаданно. Большая творческая нагрузка, слишком частые зарубежные гастроли с выступлениями без выходных дней, иногда даже на не приспособленной для балетных спектаклей сцене, тяжелый физический труд (а труд балерины именно такой) — всего этого не вынес хрупкий организм молодой танцовщицы. Алла тяжело заболела. А ведь известно, что каждый артист балета, если он хочет быть в настоящей творческой форме, обязан заниматься ежедневно, не пропуская ни одного урока. Алла Сизова не выступала на сцене почти три года. В самые мрачные минуты она думала о том, что потеряно все и навсегда.

Но, оказывается, воля и настойчивость могут творить чудеса. И чудо свершилось. Нынешней весной зрители вновь увидели любимую танцовщицу на сцене Кировского театра в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Можно только догадываться, какой нечеловеческий труд, какая страстная, непреодолимая любовь к своему искусству скрывались за строчкой программы: «Мария — А. Сизова».