

„За сов. искусство“ № 8, 7-9 21 апреля 1980.

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

Патриотическая тема всегда волновала советских хореографов. Немало балетных спектаклей, посвященных ей, было создано и на сцене нашего театра. Это постановки 20-х годов: «Красный вихрь» В. Дешевова — Ф. Лопухова, «Красный мак» Глиэра — В. Пономарева и Ф. Лопухова (а в 1949 г. этот спектакль поставил вновь Р. Захаров), и более поздние — «Партизанские дни» Б. Асафьева в постановке В. Вайнонена, первый балет, рассказывающий о нашей революции правдиво, без аффектации и экзотики, «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого — Ф. Лопухова, (в 1955 г. Б. Фенстер, в 1958 г. — А. Андреев) «Гаяна» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой, «Татьяна» А. Крейна в постановке В. Бурмейстера и Т. Вечесловой и многие другие.

Событием была поставленная на нашей сцене О. Виноградовым на музыку М. Кажлаева «Горняк». Создатели спектакля удостоены Государственной премии РСФСР.

Один из лучших наших спектаклей, раскрывающий не только патриотические чувства советских людей, но и их мужество, силу воли, преданность своим идеалам — это балет «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича в постановке И. Бельского, «симфония всепобеждающего мужества».

Я всегда с особым волнением, особым чувством выступала в нем. Ведь каждому советскому человеку близки и дороги идеи, заложенные в этом произведении. Герой и героиня балета — поистине образы символические, раскрывающие великое служение Родине. Вместе с тем, мне всегда хотелось подчеркнуть теплоту, нежность, поэтичность героини, ее глубокую скорбь о всех погибших от

рук фашистов. Я помню, как взволнованно реагировали зрители многих стран, когда во время гастролей мы показывали этот спектакль. Очень хорошо, что молодежь балета готовится к его возобновлению. Спектакль, конечно, с особой силой и остротой прозвучит сейчас, когда все прогрессивные люди земли будут отмечать 35-летие Великой Победы.

Хореографы стремятся воплотить патриотическую тему в разных жанрах. Недавно на нашей сцене О. Виноградовым и Д. Брянцевым поставлен комедийный балет «Гусарская баллада» Т. Хренникова. Приятно, что он не только тепло встречен ленинградцами, но и перенесен сейчас на сцену Большого театра СССР.

Сегодня можно вспомнить и «Берег надежды» А. Петрова — И. Бельского, и «Левшу» Б. Александрова — К. Сергеева, и «Страну чудес» И. Шварца — Л. Якобсона, и многие другие спектакли, в разной форме, соответствующей их жанру, раскрывающие тему патриотизма.

Не все создаваемые спектакли были равными по художественным достоинствам, но каждый хореограф вносит свой вклад в сложную задачу разработки патриотической темы на балетной сцене.

И все-таки хотелось бы, чтобы активнее шла работа над новыми советскими балетами. Нам нужны спектакли с современной философской темой, мышлением, музыкой, постановочными средствами, танцевальным языком, которые бы соответствовали высокому уровню и требовательности наших сегодняшних зрителей. Именно такими спектаклями хотелось бы встретить предстоящий в будущем году XXVI съезд КПСС.

**А. СИЗОВА,**  
н. а. РСФСР