

Веч. Ленинград, 1980, 1 июля

# ПОСЛЕДНИЙ ЭКЗАМЕН — ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Для ленинградского артиста балета улица зодчего Росси незабываема не только своей красотой: здесь прошли наше детство и юность. Шесть ступенек ввѣрх, знакомая дверь. «Ленинградское академическое орден Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени профессора А. Я. Вагановой». Таково официальное название. А для артистов это просто — «школа», под таким именем она вошла в нашу жизнь. Школа трудолюбия. Школа профессионализма. Школа преданности искусству.

Ранним утром мы, ученики, поднимались по тем шести ступенькам, по которым немного позже нас входили в школу уже блиставшие на сцене Театра имени С. М. Кирова Н. М. Дудинская, Ф. И. Балабина, А. Я. Шелест, К. М. Сергеев... Приоткрыв двери, мы смотрели в узкую щель, как прославленные мастера упорно повторяют движения, как обессиленные бредут в раздевалку, чтобы на завтра выйти на сцену. Для нас это был каждодневный пример преданной любви к своему делу, к искусству балета.

Могла ли я тогда подумать, что когда-нибудь войду в свою родную школу в ответственной роли председателя государственной экзаменационной комиссии, а рядом со мной будут сидеть мои прежние учителя — художественный руководитель Хореографического училища народный артист СССР К. М. Сергеев, педагоги народная артистка СССР Н. М. Дудинская, заслуженный деятель искусств БАССР Л. М. Тютнина.

Да, так случилось в нынешнем году.

Прежде всего заметно: наша школа выросла чуть ли не вдвое. Сейчас обучаются 470 воспитанников тридцати пяти национальностей. Приезжают не только со всех концов нашей страны. В списке учащих-ся читаешь: Чехословакия, Польша... Преподавательский коллектив пополнился недавними ведущими солистами, опытными педагогами-репетиторами ленинградских театров. Кроме обычных, в школе созданы постоянные классы усовершенствования и экспериментальный. Можно сказать, что сейчас это настоящий учебный комбинат, готовящий артистов балета для театров страны, для различных ансамблей классического и народного танца.

Во время государственного экзамена в зале было очень много зрителей, но все же это просмотр в узком профессиональном кругу. А впереди у выпускников да и у всей школы был главный экзамен — экзамен на прославленной сцене Академического театра опе-

ры и балета имени С. М. Кирова, выпускной спектакль.

Знаю, что на выпускных спектаклях публика прежде всего хочет увидеть рождение новых «звезд» балета. Здесь нужно сразу сказать, что Хореографическое училище в своей работе на это не ориентируется. Главная задача — дать основы профессионального мастерства, подготовить выпускника к работе в музыкальном театре или коллективе. Детей учат историко-бытовому танцу, народно-характерному, а главное, основе основ — классическому танцу. За годы обучения выясняется, кто к какому жанру более пригоден. Безусловно, это верное направление.

На мой взгляд, в нынешнем выпускном спектакле сенсации нас не ожидали. Правда, нельзя не сказать о шестикласснице Маргарите Куллик, ученице Н. М. Дудинской, которая в этом году была отмечена дипломом Всесоюзного конкурса артистов балета. Она участвовала в спектакле, но выпускницей ей быть еще через два года. Не увидели мы, к сожалению, на сцене второго дипломанта Всесоюзного конкурса Сергея Вихарева, ученика выпускного класса народного артиста РСФСР В. Г. Семенова: Сергей уехал в Болгарию, на Международный конкурс молодых артистов балета в Варне.

Спектакль празднично открылся большим классическим divertissementом из балета Л. Делиба «Корсар». В нем выступили лучшие ученицы школы — от младших и средних классов до выпускниц. Ученица выпускного класса Н. Ф. Уховой Наталия Севастьянова, исполнявшая партию Медоры, привлекает благородной манерой исполнения, музыкальностью, пластичностью.

Легко справляется с технической трудной партией Гюльнэры юная Маргарита Куллик. Она явно испытывает наслаждение от танца, и это чувство передается зрителям.

Во втором отделении мы увидели нечто совершенно иное: постановку на сложную современную музыку. Это одноактный балет «Караван» казахского композитора Т. Кажгалиева в постановке народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Б. Аюханова. В отличие от «Корсара», где танец был полностью «женским», здесь основные исполнители — мужчины. Подобная постановка — редкость, и, видимо, этим в первую очередь и привлеч балет руководителей училища. Он дает возможность ученикам на основе классического танца освоить современную пластику, выразить героическое начало, которое заложено в спектакле. К сожалению, не всем исполнителям оказались по силам задачи, поставленные хореографом, и это, мне кажется, основное, из-за чего балет прозвучал не в полной мере. Конечно, можно принять или не принять спектакль, он требует отдельного специального анализа, однако попытки школы идти вровень с жизнью сегодняшнего музыкального театра, привлекать учеников к участию в современных постановках можно приветствовать.

К «Па-де-кату» на музыку Ц. Пуни я, наверное, была особенно пристрастна: эта хореографическая миниатюра в репертуаре нашего театра, и я сама принимаю в ней участие. На старинной гравюре — выдающиеся балерины эпохи романтизма. Гравюра оживает, балерины танцуют, словно бы состязаясь друг с другом, и в танце раскрываются их харак-

теры, индивидуальности. Воспитанницам Н. М. Дудинской Алле Кучинской, Елене Павловой, Монике Ростомян и ученице выпускного класса Т. А. Удаленковой Елене Макаровой, удается передать стиль постановки, характеры персонажей. Они демонстрируют владение основами классического танца.

Пока что в спектакле мы видели отдельно «женские» танцы и «мужские». И вот наконец большое классическое па из балета «Баядерка». В партии Гамзатти выступила выпускница класса Т. А. Удаленковой Наталия Свешникова. Достоинство ее исполнения в легкости, непринужденности, хорошем ощущении сцены. Ей доступны многие технические сложные элементы. Однако хотелось бы пожелать ей большей строгости исполнения и чистоты формы.

Ученик выпускного класса народного артиста РСФСР В. Г. Семенова Игнат Анчанс обладает хорошими природными данными, сценической внешностью. К сожалению, ему мешало волнение, он терялся, и это заметно снизило впечатление от его исполнения партии Солора.

В жанре хореографической миниатюры удачно выступили ученица 7-го класса Лариса Парфенова (педагог заслуженная артистка РСФСР Л. Н. Сафронова) и выпускник класса В. Г. Семенова Алексей Феоктистов. Искрящаяся изобретательностью и юмором постановка Л. Яковсона была исполнена с молодым задором, вызвав в зрительном зале добрую улыбку.

Но самым большим подарком зрителям в этот вечер оказалось выступление выпускников классов характерного танца педагогов заслуженной артистки РСФСР И. Г. Генслер, Б. Р. Ожеговой, заслу-

женного деятеля искусств БАССР Г. П. Конищева. Они представили большой фрагмент из балета «Гаянэ». Слово на едином дыхании, с постоянно нарастающей внутренней силой были исполнены танцы. Мы забыли, что перед нами ученики. Нас захватила летящая над сценой изящная, женственная Айша — Нина Иванович. Армен — Александр Сапогов с первых движений покори зрительный зал своей энергией, неистовым темпераментом. После Сапогова нелегко было выдержать тот же накал, но Сергей Мохначев в партии Исмаила сумел не уступить, поддержал темп и напор танца. В «Танце с саблями» хороши были выпускники Мария Фесюнова, Елена Чернова, Олег Тимуришин, семиклассник Дмитрий Корнеев.

И хотя в концерте явно не хватало традиционных па-де-де, спектакль в целом удался. Зная, как сложна его подготовка, я хотела бы отметить большую работу оркестра и дирижера народного артиста РСФСР В. А. Федотова, всех педагогов Хореографического училища, художников заслуженных деятелей искусств РСФСР Т. Г. Бруни и С. М. Юнович, работников художественно-постановочной части театра, режиссера А. А. Миранова, ведущего спектакль.

Итак, мы расстаемся с 242-м выпуском Ленинградского хореографического училища. Я хотела бы от души пожелать молодым артистам и дальше постоянно учиться, совершенствовать свое мастерство. Всегда ощущать ответственность: ведь именно им продолжать и развивать замечательные традиции русского и советского балета!

...А на улице зодчего Росси у входа в школу — объявление об очередном наборе детей.

**А. СИЗОВА,**  
народная артистка РСФСР,  
солистка балета Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

На снимках: фрагменты из спектакля.  
Фото А. УКЛАДНИКОВА

