

Сизова Анна.

10.10.06

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Тверская, 13 - 2006 - 10 окт. - с. 8.

Современную поп-музыку принято огульно ругать. Особенно в разделе фолка, народного творчества. Исконно русскую песню в исконно русской манере не поет сегодня якобы никто - не любит, не доносит, не умеет. Перевелись будто бы Руслановы, Мордасовы, Зыкины. Напраслина это. Несмотря ни на какие социальные и духовные недуги, есть в России песельницы, способные если и не заменить старинных корифеев, то во всяком случае быть их достойными преемницами. Надя Бабкина со своей тезкой Кадышевой не в счет. Речь идет о ярких представителях «младого, незнакомого племени», населяющих этот демократичный жанр. Анна СИЗОВА - одна из них

СИЗАЯ ПТИЦА

Это имя мы услышали совсем недавно. В репертуаре певицы русские народные, хороводные, дворовые, а также авторские песни, стилизованные под фолк: «Красная горка», «Семичветик» и, наверное, самая удачная - «Бросала, кидала». В ней особенно емко отразилась неумная и бесхитростная сущность русской души. Недавно Аня стала лауреатом VI городского конкурса песен о Москве «Дорогая моя столица» за исполнение собственной композиции. Этой осенью выпускает дебютную ласточку - сольный альбом «Красная горка».

- Анна, юные певицы нечасто выбирают жанр русской песни. Что повлияло на ваше решение?

- Я родилась в живописном местечке Усть-Када, что в Иркутской области. Красота страшная! (Закатывает глаза.) В большой семье - а нас у мамы и папы было пятеро братьев и пять сестер - пели все. Мы даже в полном составе участвовали (и нередко побеждали!) в конкурсах самодеятельности. А уж дома, собираясь вместе, обязательно пели - а капелла, на несколько голосов, то протяжно, то захватывая, то со слезой...

- У вас родители, наверное, были артистами...

- Нет, что вы! Хотя, если считать, что мама возглавляла сельский дом культуры и руководила фольклорным ансамблем, а папа вкалывал на тракторе и был знатым на селе шофером, то вполне! (Смеется.) Просто они обладали тонким слухом и прекрасной музыкальной памятью, поэтому сумели приобщить к музыке и нас.

- То есть о карьере певицы вы мечтали с детства?

- Опять не угадали. Я хотела... танцевать и не пропускала балетных трансляций по телевизору. А вот се-

стра Женя распевала частушки так, что ее называли маленькой Мордасовой. Женя все время ездила на районные праздники и привозила оттуда призы - огромных красивых кукол. Раз подвернулся случай: сестра заболела и не могла петь, а в мамин дом культуры нагрянула областная проверка. Мама сказала: «Будешь петь вместо Жени». Так я впервые вышла на сцену, пела «Во кузнице». Волновалась страшно, а когда мы пришли домой, мама очень аккуратно, чтобы не обидеть Женю, вполголоса поведала, что, по мнению высокой комиссии, у меня «есть перспектива». Но я не понимала, о чем речь: это слово мне было незнакомо.

- Когда же вы пришли к мысли, что достойны большой сцены?

- Это случилось само собой. И тоже благодаря маме. Она очень грамотно и тактично меня направляла - помогала найти свою интонацию в голосе, в песне, задевала какие-то душевные струны и - отправляла на многочисленные смотры-конкурсы: «Поезжай, дочка! Чай, не хуже других споешь». Не буду хвалить себя, но худшей (кокетничает) я действительно не была.

- Скорее наоборот! А что же папа?

- Отец всегда был солидарен с мамой. Он во мне души не чаял. Дошло до того, что в 12 лет я пропала на тракторе... школьный огород! (Смеется.) Правда, под наблюдением папы. Помню, во двор сбежалась вся школа: «Батюшки, трактор пашет сам собой! Вот диво». Дело в том, что меня, тогда совсем малышку, из-за руля просто не было видно. Но свои первые кровные 20 рублей я заработала честно.

- Значит, «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет...» - это про вас?

- Определенно! (Смеется.) Если я поставила перед собой цель, то непременно ее добьюсь. Я не боюсь никакой работы: могу петь, шить, готовить, стирать, пахать... Да и как в многодетной дружной семье могла родиться неженка?!

- Кого вы числите в ряду своих конкурентов по жанру?

- (Задумалась.) Ни-кого! Возможно, это будет высокопарно, но скажу: я есть я, и то, что у меня есть, - мое. И пусть кто-то гораздо популярнее, любимее, лучше поет - бога ради, я только порадуюсь. А предтечи, конечно, есть. Когда впервые услышала «Валенки» в исполнении Руслановой, была потрясена. Дальше - больше. Я влюблялась в русскую песню уже не на уровне «нравится - не нравится», а профессионально, духовно, характерно, что ли. Сегодня много талантливых артистов. Это и Бабкина, Кадышева, и «Карагод», Пелагея, Таня Острягина, Груня, группа «Чё те надо?»... Но я обожаю На-

дежду Плевицкую и еще Ирму Петровну Яунзем, которая пела более чем на 80 языках мира.

- Вы неплохо знаете историю русской, советской эстрады.

- Здесь другой секрет: когда, учась в колледже, я готовила доклад по народно-певческому искусству, то пришла к родственникам Ирмы Яунзем и выведала много любопытных вещей. Но особенно покорил меня портрет этой яркой рыжеволосой женщины с глазами разных цветов и таким неуловимым шармом во взгляде! Я не могла ото-

рваться. Такой, на мой взгляд, и должна быть великая артистка.

- У вас много сейчас концертов?

- У артистов много концертов никогда не бывает. Всегда хочется большего. В день города Москвы пела на пяти площадках и с гордостью могу сказать, что успех имела больший, чем некоторые из участников последнего конкурса «Новая волна» в Юрмале. Но не будем показывать пальцем (заговорщически понижает голос). Выступала и перед Юрием Лужковым. Кстати, помимо русских песен я исполняю также романсы: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу» на стихи Сергея Есенина и другие.

- Вы иногда работаете в дуэте с чернокожим певцом Дилоном. Как родилось это сотрудничество?

- После одного из выступлений на канале ТВ-Центр мне поступило несколько предложений записать дуэт с Пьером Нарциссом. Однако компания, продюсирующая «шоколадного зайца», отказала мне в творческом партнерстве с ним. Тогда через артиста Джема я познакомилась с Дилоном, уроженцем Нигерии. Он покорила меня чистой улыбкой, открытостью и желанием совместной работы. Вскоре мы записали частушки-коротушки и украинскую народную «Ты ж мене підманула». На концертах они проходят на ура. Недавно Дилон предложил записать совместно африканскую народную песню и поставить на нее номер с... жаркими объятьями.

- Вы конечно же согласились?

- Боже упаси! Это противоречит моим принципам. Я запрещаю посторонним мужчинам даже прикасаться ко мне. Шутка! (Хохочет.) Но в действительности я девушка замужняя.

- Кто он?

- Сергей Баранов, мой директор. Родом с Тамбовщины. Познакомились лет семь назад по телефону - меня очаровал его тембр голоса. Поговорили о поэзии, о Есенине и сразу стали духовно близки. А в августе прошлого года расписались. Семья для меня - главное. Супружество, материнство - считаю, для женщины нет ничего выше. А творчество должно лишь отражать этот счастливый процесс.

Беседу вел
Сергей СОСЕДОВ

