



На студии просматривали материал фильма «Им покоряется небо». В роли Нины, жены летчика Алексея Колчина — героя нашей картины, снималась совсем еще молодая актриса Светлана Светличная. После просмотра «судьи» долго молчали. А потом... Потом посыпались замечания. «Это надо переделать...», «Плохо» и даже «...а если попробовать другую актрису?». Обо всем этом самой виновнице столь бурного обсуждения стало известно, когда картина уже была готова, принята и вышла на экраны. Мы же узнали раньше, работая в экспедиции. Было обидно. Уж очень верилось, что Светлана справится с ролью, и справится отлично.

Мы заново пересмотрели материал и увидели, что в недостатках, отмеченных редакционным советом, менее всего виновата сама Светличная. Просто сказались наше незнание характеристики, особенностей актрисы. Ведь она снималась впервые, в группе ее совсем не знали и многое попросту упустили, не заметили. Светличную не к лицу одели, неправильно загримировали, неудачно сняли. Будь это какая-нибудь другая актриса, подобные просчеты, возможно, остались бы без внимания. Но Светличная обладает очень своеобразной внешностью, и любая «не та» деталь в костюме сразу резко бросается в глаза.

Группа начала «борьбу». Переделывались платья, менялись прическа, грим, заново были написаны отдельные сцены... Светлана работала. Я иногда удивлялась огромному упорству, целеустремленности, серьезности, с какими она подходила к каждому заданию. «Пусть-ших» дел для нее не было. Светлана поняла, что в груп-

## СВЕТЛАНА СВЕТЛИЧНАЯ

пе «приняли» ее, поверили, и старалась сделать все, чтобы ее Нина Колчина «получилась».

В те дни и я сама, и очень многие в нашем съемочном коллективе воочию убедились, как важна вера в силы актера, умная, тактичная помощь и поддержка. Не погрешу против истины, сказав, что в работе Светличной появилась какая-то открытость. Вообще надо сказать, на каждую репетицию или съемку Светлана приходила внутренне мобилизованная, готовая откликнуться на любое новое творческое решение, осмыслить его. Все мы постоянно чувствовали, как продуманы, выношены ею каждый жест и реплика. Она вела себя очень скромно, как бы боялась чего-то. Однако это была не та робость, которую многие склонны принимать за отсутствие индивидуальности, а робость, продиктованная уважением к жизненному материалу, с которым ей пришлось столкнуться в работе, желание понять этот материал.

Радовали редкие, и бы сказала, для такой молодой актрисы качества Светличной — тонкое чувство правды, цельность, душевное спокойствие, ясность, внутреннее волнение и сила.

Вот говорю о Светлане, а все это можно сказать

и о Нине Колчиной. Такие они обе — актриса и героиня. Светлана рассказала о Колчиной правду.

Группа вела съемки на аэродромах. Нам помогали летчики, механики... Удивительные это были люди! Скромные, веселые, по-настоящему влюбленные в свое дело, они своим поведением, образом мыслей, всей своей жизнью заставляли нас равняться на себя, бороться с малейшей погрешностью против правды в нашем материале. Эта жизненная школа очень многое дала и Светлане. Она подружилась с женами летчиков, многому училась у них. Уже после выхода картины мы получили письмо от жен летчиков с одного из аэродромов. «Большое спасибо, — писали они. — Многие из нас не знали, да и не могли знать, как сложна профессия наших мужей, какой силой, выдержкой должны мы обладать, чтобы стать им настоящими помощниками в жизни. Светлана помогла нам понять это; наверное, не

одна из нас начала смотреть теперь на свою жизнь по-новому»...

Я не случайно столько внимания уделяю «своему» фильму — ведь именно в работе над ним я и узнала Светлану-актрису. Потом я видела ее в «Тетке с флажками» П. Любимова. Совершенно новая! Очень современная, очень гордая, чуть ироничная, а за этой иронией — чистота и искренность необычайные! Надо сказать, Любимов удачно подметил и развил очень русскую природу характера и таланта Светличной. Очень хочется, чтобы эта грань дарования молодой актрисы не осталась незамеченной режиссерами, которые будут работать с ней в дальнейшем. Порадовала меня Света и своей ролью в фильме «Пока фронт в обороне». Я поняла, что не ошиблась, что Светличная обладает поистине удивительной способностью всегда быть разной и в то же время оставаться собой. Это индивидуальность. И это очень хорошо: в кино пришла еще одна актриса — со своим почерком, своей манерой игры. Талантливая актриса.

Татьяна ДИОЗНОВА,  
кинорежиссер.

На снимке: С. Светличная в роли девушки-контрабандистки в новом фильме «Записки Печорина».