

Комсомольская - 1996 - 15 ноября - 6.6

Светлана СВЕТЛИЧНАЯ:

Я - УХОДЯЩАЯ  
НАТУРА

Глобальность происходящих перемен Светличная ощутила на собственном хозяйстве. 20 лет назад с мужем переконструировали квартиру. И все приходило смотреть на нее. Недавно она зашла в квартиру по соседству, где был сделан евроремонт, и ахнула. На лестничной площадке у актрисы теперь самая скромная дверь



Нынешняя Светлана Светличная похожа на ту Светлану Светличную, сыгравшую в "Бриллиантовой руке", которую окрестили советским секс-символом 60-х. Тогдашние модницы под Светличную подводили глаза и укладывали прическу.

У Светланы Светличной был муж, которого мы помним по прекрасному фильму "Баллада о солдате", Владимир Ивашов.

Светличная пережила потерю самого родного ей человека очень тяжело. Забыть на съемочной площадке свое горе она не могла. Ее не снимают. Но журналисты ее узнают и берут интервью.

На одной из вечеринок в "Метрополе" мы с ней и познакомились. Хотя на подобные мероприятия она ходит крайне редко.

Светличная сидела за столиком со своим другом бизнесменом. Напротив столика Аллы Борисовны и Филиппа Киркорова.

Она выходила на сцену и как секс-символ 60-х вручала приз секс-символу 90-х. Никас Сафронов - порхающий по залу художник, пишущий в манере подзаборного Арбата, лет десять назад безрезультатно обивал со своими китчевыми картинками пороги центральных газет. Но с тех пор, как нарисовал массажистку Япончика, он очень прославился. И на нем "висят" теперь глупые манекенщицы.

Светличной Никас предложил нарисовать ее портрет. Естественно, как секс-символа. Обнаженной.

Немолодая Светличная затрепетала и испуганно сказала: "Нет!". Хотя портрет массажистки Япончика не видела. Но увидела, как Никас "клеится" к известным людям. И дамой при нем стать не захотела.

В тот вечер у нее было мини-платье. А на голове - маленькая шляпка.

Платье она купила специально к вечеринке. Оно стоило 300 тысяч, и это было для нее безумно дорого. Она долго его вертела в магазине, но все не решалась уходить. Продавщицы ее узнали. Продавщицы сбегали к директору и сообщили, что как почетной гостье ей магазинчик сделал скидку. И платье ей обошлось в полцены.

Светличная ушла счастливой. И отпивала маленькими глотками шампанское.

Но под конец вечера в "Метрополе" она потеряла своего знакомого бизнесмена. Светличная отважилась, подошла к Пугачевой и поведала про то, что осталась одна, а уже за полночь, а в сумочке у нее 100 тысяч.

Алла Борисовна удивленно вскинула брови и резонно заметила, что на эти деньги никто не повезет ночью на Ленинский проспект. "Филипп! - окликнула она супруга. - У тебя есть деньги?"

Филипп вынул откуда-то увесистую "котлету" зеленых и отщипнул "сотку".

ре в Советском Союзе - это я, Светлана Светличная. Но таких ролей не предлагали. А мне не хотелось менять свой имидж.

По молодости хотелось быть очень красивой на экране. Как только вышли "Бриллиантовая рука" и "Тамань", я понимала, что от меня ждут и дальше исполнения красавиц на экране. Я думаю, что совершила глупость, что не пошла в театр.

И вторая глупость - я от многих ролей отказывалась.

- Много у вас берут интервью?

- Я несколько удивлена и утомлена интересом к моей персоне. Я никак не могу понять, в чем дело. Ну, подумала я, коль так, меня начнут приглашать и в кино. Нет! Бурный интерес со стороны прессы не сменяется интересом со стороны режиссеров. А потом для себя поняла, что я уходящая натура. Все же я - шестидесятница.

- Почему Гайдай снял "Бриллиантовую руку", а постперестроечные его фильмы ниже по качеству?

- Для меня "Бриллиантовая рука" - лучшая комедия Гайда. Она - золотой фонд. Есть у него серебряный фонд, позолоченный. Навер-

Светлана со своим  
Филом.

ное, когда снималась комедия, Гайдай был в здравии. У него все ладилось, он не пил. И у него были ясность и любовь к жизни.

- Лад начинается с чего?

- С точного попадания всех актеров на роли. Даже мне. Он предложил мне роль аферистки в тот момент, когда я считала себя идеальной актрисой, женой, матерью.

Когда мы собрались на съемочной площадке, мы все так любили друг друга. Энергетика того состояния - хотим мы или нет - до сих пор на пленке "сидит".

- И во время съемок "Бриллиантовой руки" не было никаких передышек?

- Там были какие-то "заплеты". Кто-то рассказывал, что эту картину взяли на дачу правительстве. Брежневу фильм очень понравился. И тогда фильму дали зеленый свет. Сложности касались именно меня - потому что я почти стриптиз сотворила в том месте, где спадает халатик и стреляет пуговица. Руководитель телевидения приказал вырезать эту сцену. Какой-то период этого куска не было. Потом меня восстановили.

- По тем временам вы, очень красивая женщина, были явно не для советского кинематографа.

- Светлана, снявшись в "Бриллиантовой руке", с экрана вы пропали... Почему?

- Да. Одна картина лежала на полке. Другая - "Держись за облака" - до сих пор там.

- Вам на роли вообще везло?

- Нет. Я не была нарасхват. То ли разборчивая невеста - от многих ролей отказывалась.

- В кино вы преднамеренно создавали образ холодной женщины?

- Не только холодной, но и страдающей. В институте я сыграла Катюшу Маслову, Анну Каренину. Я считала, что Симона Синьоре

- Да, я могла быть причиной неостребованности в советском кинематографе, как вы говорите, с моей несветской внешностью. Я ездила за рубеж очень часто. Нонну Мордюкову не брали. Я была в Мексике, Чили, во Франции, Швеции... Я была похожа на западных актрис. И самое страшное для меня было то, что я ездила с чужими картинами.

- ?

- А на роли меня не брали. Сколько я нажила себе врагов. Я как-то умудрялась одеваться, так как в продаже у нас ничего не было. Я ухитрялась. Я надевала купальник, чтобы была открытой спина, и что-то присандаливала вниз.

- За границей на вас обращали внимание продюсеры?

- Да, я это видела и чувствовала. Но тогда было время, когда лично ко мне они не могли подойти. Было два или три таких случая. Но я иностранных продюсеров отправляла в Госкино. Я думаю, на этом все и заканчивалось.

Единственно, исключение с венграмми и с картиной "Держись за облака". Мне надо узнать, может, эта картина где-нибудь у нас лежит, в Бельях Столбах?

- Как вы начинали в кино?

- Начинать я очень легко. У меня все получалось. Я не комплексовала. Комплексы пошли потом. Когда не утвердили на роль один раз, второй, третий... Как выяснилось, к сожалению, я очень часто попадала к режиссерам, у которых жены были актрисами. А кинопрому художественному совету должны были предоставить минимум из трех претендентов. В эту тройку входила я. Но всегда играли жены.

- Какие это картины?

- Да нет, еще жены живы.

Первая роль у меня была в картине "Колыбельная". Я сыграла эпизодическую роль десятиклассницы. Я просто играла себя. Я не ощущала кинокамеры. Что касается картины яркой, как "Герой нашего времени", пусть не обижается Росточкий, я не принимаю эту трактовку. Это был период, когда мы думали: а какое впечатление мы произведем за рубежом? Это и помешало. Там были лужжари. Как у Лютяну во всех картинах - цыгане.

- А серьезное начало?

- У Лиозновой - "Им покоряется небо". Я - студентка ВГИКа - играла жену летчика, которого играл Рыбников. Меня старели - его омолаживали. Но получилась очень хорошая пара. Я защищала диплом, и мне Михаил Ильич Ромм за эту работу поставил "отлично".

- Есть картины, которые вы ненавидите?

- Я снималась в Молдавии в фильме "Корень жизни". Еще снималась там Лучко, Ивашов. Другая картина - "Когда дрожит земля". И я вздрагиваю от воспоминаний.

- Почему вы соглашались играть в них?

- Был такой период, когда мне казалось, что обо мне забыли.

- Сколько лет простой считается опасным?

- Пять. Проходило четыре года, и, если меня приглашали, я соглашалась моментально.

- Дорожите ли вы своими эпизодическими ролями?

- "Отец Сергий". У меня там эпизодическая роль. Произошло несчастье с женщиной, которая была маловерующей и стала верующей. И я это состояние играла. Так произошло потом со мной.

- ?

- Когда Володя ушел в другой мир, я стала крепко верующим человеком. Я знаю, что не изменю этой вере никогда.

- Самый ненавистный период в работе?

- Кинопробы. Ты, как лошадь, которую цыган продает.

- Как вы познакомились с мужем?

- Володя был на курс старше. Учился у Колинцева. И он с Жанной Прохоренко перешел на второй курс - они брали академический отпуск, - так случилось. У нас на курсе героев-мальчиков практически не было. А меня очень любил Ромм. Я играла интересные роли. И моим партнером стал Владимир Ивашов.

- У вас счастливый был брак?

- Сейчас я считаю, что да. У меня были обиды на него, когда меня десять лет никуда не звали, мне казалось, что в этом повинен Володя. Какая глупость! Мне хотелось, чтобы он закончил Высшие режиссерские курсы. Но он был до конца своей жизни актером. Он не мог без этой профессии жить.

- А вы?

- Я могла. И могу. Если бы я вышла замуж за

другого, наверное бы, у меня был не один муж.

Выдержать мои закидоны трудно.

- Вы тяжелый человек?

- Я была противной. Володя был степенный. Он был, как Каренин. Мягким. Если и были недоразумения, я его заводила. Мы прожили 30 с лишним лет.

Первые десять лет - потрясающие: мы - Ромео и Джульетта. Потом - сложная середина.

И последние десять лет совершенно потрясающие. Мы обвенчались. У нас два сына. Я благодарна за все Бога.

- Как вы себя ощущали после смерти вашего мужа?

- Я расплакалась, когда похоронила мужа, только спустя два месяца. А так натянута была. Я бросила курить. 40 дней не курила. Я хотела какую-то жертву принести.

На сороковой день я поняла, что сдержала слово, и взяла сигарету.

Почему я люблю Симону Синьоре? Я, как и она, не люблю больших монологов. В фильме "Дом на камне" я сразу согласилась играть - у меня там практически не было текста. Я играла нищенку. И когда мои подруги посмотрели эту картину, они сказали: "Света, она у нас в голове".

- Вы рады встречаться с актерами, с которыми снимались?

- Они для меня родные. Единственно, кого я смущаюсь, - Вячеслава Тихонова. Он - сильный лидер. Юрия Никулина я видела на "Кинотавре", но постеснялась подойти. Может быть, потому, что я считаю, что осталась на прежнем уровне по сравнению с ними.

А сразу после выхода "Бриллиантовой руки" Юрию Никулину часто звонила. Дети росли, я их в цирк водила. Он с билетами помогал.

- А с Мордюковой общаетесь?

- После фильма я с Нонной была на "ты". Мне с ней было интересно. Хотя она человек непредсказуемый. Она и для себя непредсказуема. И нужно постоянно чувствовать, чтобы ей не надоест.

- А кажется, что она контактная?

- Она выборочно контактна. У меня с ней произошел инцидент. Мы встретились в театре. Я воскликнула: "Ты все еще жива?". И вдруг я увидела, что я ее резанула. Она со мной год не здоровалась. Я не знала, как извиниться. Как заглядывать вину. Потом прошло время, и она мне позволила попросить у нее извинения.

- А чем сыновья занимаются?

- Старший - зубной техник. Если бы не стала актрисой, я стала бы врачом. Я собаку вылечила от чумки. Собака ослепла, волочила задние ноги. Я к соседям хожу банки ставить, уколы делать. У них чувство, что я поставлю сегодня банки, а завтра они будут здоровыми. Так и выходит. Биополе. И сын не случайно стал врачом.

А младший сейчас работает у нашего друга на фирме в авторемонтной мастерской. А раньше торговал джинсами в Тушине. Летом хорошо. Но зимой стал согреться. Я сказала: "Так можно спиться". Послушался и ушел. Торговали с ним два друга мужа, с которыми он снимался в "Бэлле". Один играл Казбича. Так актеры сейчас добывают хлеб.

- Дети отдельно живут?

- Младший со мной. Он не женат. Старший женат. У нас внучка Маша. Мне говорят, Светлана, ты одинока. Но я не одинока. Если бы не было детей - не было ничего.

Тут наше интервью прервал мирный храп. Похрапывала хозяйская собака по кличке Фил.

Володя тоже похрапывал, - сказала Светличная. - И я очень люблю этот храп. Он у нас аристократ. Охотничья собака, сейчас уже стареет. И охоты боится. У моего сына есть газовый пистолет, и когда он его достает, собака тут же убегает.

РЕЗАНОВ-ХОРОШИЛОВА.  
Фото авторов.

**БЫСТРО, КАЧЕСТВЕННО, В СРОК!!!**

Ремонт и обслуживание копировальной техники фирм Kopica, Saprol и других, продажа расходных материалов и запасных частей...

111123, Москва, Электродный проезд, д. 14, стр. 2.  
Телефон/факс: 176-17-52.

**Комплексный Сервис**