

(17.11.2005)
(17.11.05)
(17.11.05)

Светлая Светлана
(аноним)

016

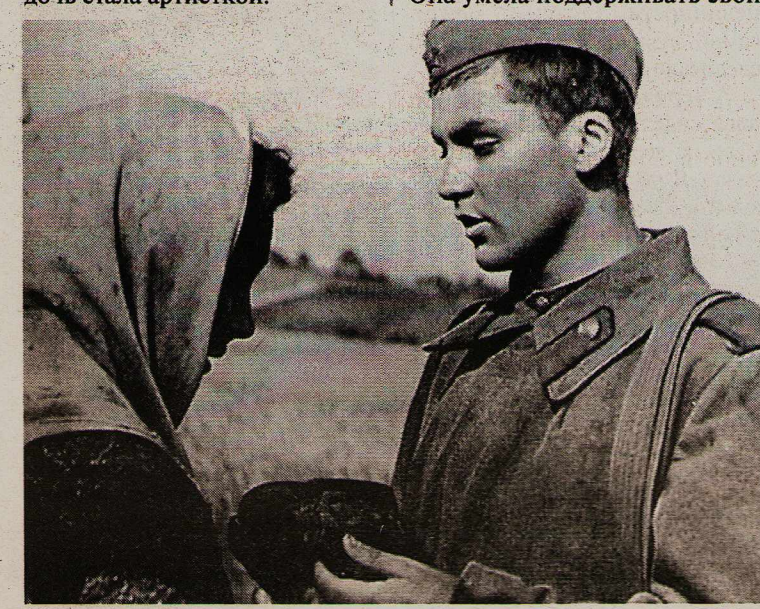


Светлая личность

Светлана Светличная родилась 1 мая 1940 года в городе Ленинкане тогдашней Армянской ССР. Отец, Светличный Афанасий Михайлович, был военнотрудовым. Мать, Золотарева Мария Федоровна, — домохозяйка и примерная жена офицера. Из-за беспорядочной профессии отца семья с завидной частотой переезжала с места на место. Во время войны какое-то время жили в районном центре Коломак Харьковской области, потом перебрались в город Ахтырку Сумской области. Там Светлана пошла в 1-й класс — на стене школы № 2 сейчас висит доска, на которой написано, что здесь училась заслуженная артистка СССР Светлана Светличная. Пока дочка училась в школе, семья нигде долго не задерживалась, следуя за отцом к месту его службы. Жили и на Украине, и в Австрии. Десятилетку Светлана оканчивала в Прибалтике, в городе Советске Калининградской области.

В свои семнадцать она выглядела едва на четырнадцать — тоненькая, хрупкая, с легкими, как пух, волосами оттенка старого золота, и казалось, вся светилась изнутри. Она обожала петь и танцевать, знала наизусть сотни стихотворений и прекрасно разыгрывала сценки из популярных тогда кинофильмов и радиоспектаклей; причем делала это вместе с мамой.

Мама очень любила участвовать в художественной самодеятельности, играла в спектаклях в Доме офицеров, делала представления к Новому году, ко Дню Победы. Она, в отличие от отца, мечтала, чтобы дочка стала артисткой.



Мама называла меня «Светлая Личность» — была такая комедия, довольно дурацкая, но мы тогда смеялись. А сейчас я смотрю ее и плачу.

Мама Светы была поистине творческой личностью. Она умела поддерживать свой

Улыбаюсь людям на улице!

Шикарная блондинка советского кино снималась не очень много. Но при этом всегда была главным и бесспорным его секс-символом. История ее необыкновенной жизни в самое обыкновенное время — это история фантастических взлетов и трагических падений под знаком вечной борьбы любви и ненависти.



неповторимый стиль, привлекала всеобщее внимание элегантностью одежды и прически — эта способность в полной мере передавалась Светличной, которую неоднократно признавали самой элегантной актрисой советского кино. Никто не подозревал, что наряды она выдумывала сама, а прически были сделаны руками ее дочери. Когда Светлана получила аттестат зрелости, мама на скопленные деньги купила ей билет, посадила на поезд и отправила в Москву. Молодая провинциалка поступила во ВГИК, в мастерскую Михаила Ромма, с первой попытки и без особого труда.

Если бы не мамина помощь, то могло бы сложиться все иначе: пошла бы в медицинский, или в математический, или в физкультурный, а может быть стала бы парикмахером — мне до сих пор нравится делать прически.

На мои занятия танцами сбегался весь институт: преподаватели и студенты вперемешку. Большая часть из них были в меня влюблены.

Со своим мужем, известным киноактером, народным артистом России Владимиром Ивашовым, Светлана познакомилась прямо в стенах института сразу после фильма «Баллада о солдате», где он сыграл главную роль и получил мировую известность и неофициальный статус самого желанного мужчины советского кинематографа. Достаточно сказать, что англичанин Джуд Лоу выбрали на роль снайпера Зайцева в фильме «Враг у ворот» во многом лишь потому, что он внешне похож на молодого Ивашова. Во ВГИКе они оказались на одном курсе. Была ли это любовь с первого взгляда? Возможно — сегодня сказать наверняка уже трудно. Известно только, что малоизвестная тогда Светлана отбила Володю у уже популярной Жанны Прохоренко, его партнерши по «Балладе». У нее практически не было шансов — Света была эффективнее, раскрепощеннее и свободнее. Поженились они всего через три месяца после знакомства.

Когда я впервые увидела «Балладу» с Володей в главной роли, я сразу захотела всего: поцелуев, объятий, любви. Когда он во время студенческой репетиции меня поцеловал, я поняла — целует он не героиню спектакля, а Светлану Светличную.

На съемочной площадке супруги встретились всего дважды. Сначала в короткометражке «Тетка с фиалками» из альманаха «Юность» (1964), где у Светличной была лирическая роль, а у Ивашова — роль студента, сноба и стилиста (саму Тетку с фиалками сыграла Нина Сазонова). Потом — в «Герое нашего времени», в новелле «Тамань». Это была первая заявка на звание секс-символа национального масштаба. Она настолько непривычно для традиций нашего кинематографа ярко и естественно изображала любовную страсть, что фильму хотели присвоить категорию «Детям до 16». Об актрисе заговорили. А околокиношная публика называла их с мужем идеальной парой: красивые и какие-то совсем нездешние, «несоветские», они появлялись в самых модных местах Москвы — на показе мод на Кузнецком Мосту, в ресторане «Арагви», в Зеркальном саду «Эрмитаж» и гостинице «Москва», где собиралась

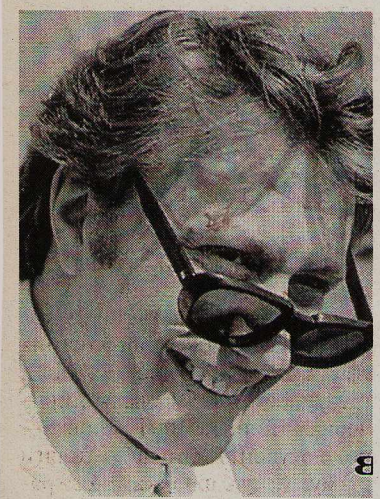
310



вся столичная богемная элита. Все прочили им долгую и счастливую жизнь. Получилось все, правда, несколько иначе.

Не виноватая я!

В кино Светлана дебютировала у известного режиссера Татьяны Лиозновой в серьезной киноленте «Им покориется небо», где играла вместе с Николаем Рыбниковым и Евгением Евстигнеевым. Роль в фильме «Стряпуха» (1965) с Владимиром Высоцким получила не очень убедительной — неувольнимо похожая на Бриджит Бардо, изысканно-интеллигентная и эротичная Светличная в качестве деревенской поварихи смотрелась странно. В дальнейшем в кино были яркие эпизоды в картинах «Тридцать три» (Работница телевидения), «Семнадцать мгновений весны» (Габи), «Мне двадцать лет» (Аня) и «Отец Сергей». В последнем фильме фамилии Светличной в титрах не оказалось, этот момент режиссер хотел вырезать, но потом подумал и все-таки оставил.



Как придирчиво Гайдай осматривал меня в ванной! Я очень испугалась, когда мне предложили сорвать бюстгалтер и бросить его на пол. Я человек застенчивый и очень нервничала. Никулин быстро снял все комплексы. Он сказал: «Свет, не обращай ни на кого внимания, смотри на меня. Я свой!»

На вершине

Начало 70-х стало одной из вершин творческой карьеры Светличной. Она сыграла стюардессу Вилу в фильме «Неподсуден» (о уж эта униформа!) и советскую разведчицу Милли Виммерфорд в шпионской драме «Держись за облака», снятой совместно с венгерскими товарищами. В Венгрии картина имела оглушительный успех — актрису узнавали на улицах, у дверей ее гостиницы дежурили толпы поклонников. А на родине, куда она вернулась совсем уже заграничной дамой, ее прически и наряды обсуждали, а ее загадочная улыбка сводила с ума мужчин и вызывала жгучую зависть женщин.



В свое время мы все поражаемся красоте зубов западных звезд. Но они все искусственные, и когда я об этом узнала, то была очень разочарована. Я поняла, что успех женщины — не в длинных ногах и белоснежной улыбке, а в уверенности в себе.

Сейчас Светличной опасаюсь нечего: ее старший сын Алексей — зубной врач.

В киношном мире были и те, кто ее откровенно ненавидел и любыми способами пытался если не навсегда вытолкнуть ее с Мосфильма, то хотя бы остановить рост ее популярности. Если не удавалось навредить самой актрисе, мстили ее мужу. По количеству «критических» статей в «Советском Экране» и «Искусстве кино» эта супружеская пара была абсолютными чемпионами.

А тогда, к недоумению актрисы, выяснилось, что ее муж не только обаятельный мужчина, но и примерный семьянин. Ей самой такой же примерной женой быть не хотелось. На съемочной площадке «Бриллиантовой руки» закрутила бурный роман с Андреем Мироновым. По ее собственному признанию, он вел себя как мальчишка; они целовались при каждом удобном случае. После окончания съемок она почему-то обо всем рассказала мужу — Ивашов на это практически никак не отреагировал. В «Семнадцати мгновениях весны» она снималась, уже будучи беременной, что не помешало ей по уши влюбиться в Вячеслава Тихонова. Были у нее и другие мужчины — актеры, режиссеры, музыканты, военные, даже иностранцы. Один югославский дипломат буквально умолял ее бросить все и уехать с ним в Белград, обещая златые горы. Светличная не поехала. Вскоре ей дали заслуженную артистку РСФСР, единственную ее государственную награду.

Я была невероятно популярна. Мне казалось, что я живу в раю и так будет всегда.

Прораб и уборщица

Но ничто не вечно под лунной. Сначала Светличную не взяли сниматься в «Войну и мир», потом — в «Анну Каренину». А к началу 80-х и вовсе перестали приглашать — последние ее роли в советском кино «Анна Павлова» и «День гнева» сейчас почти никто не помнит. Прошло время славы и у Владимира Ивашова. Чтобы прокормить семью, народный артист РСФСР стал работать прорабом на стройке. Закончилось все трагически — Ивашов поднимал тяжелую стальную балку, и у него открылось внутреннее кровотечение. Это было 22 мар-

та 1995 года. Смерть мужа стала для актрисы страшным ударом. Она впала в депрессию, жила в полной нищете, и чтобы буквально не умереть с голоду, подрабатывала уборщицей. При этом устроиться на эту должность стоило ей немалого труда.

В ДЭЗе говорили: мы вас как актрису любим и на такую работу не возьмем. А актриса вторую неделю на пустых макаронах!

Какое-то время Светлана работала домработницей у «новых русских» — на дворе стояли совсем другие времена, и в почете было совсем другое кино. Спустя три года она нашла в себе силы вернуться к более привычной для себя жизни, восстановить старые связи и появиться в обществе. Она даже вышла замуж за художника, барда поэта Сергея Сокольского, человека весьма экстравагантного, известного в богемной тусовке, и к тому же младше ее на двадцать лет. Они возвращались вместе на одной машине и влюбились друг в друга с первого взгляда. Этот странный брак продержался меньше месяца. В новую квартиру возле Битцевского Парка она переехала одна.

Сейчас я решила побыть одна, но не зарекаюсь, — быть может, я еще окунусь в омут страстей... Мне уже не восемнадцать лет, но так хочется прикосновения мужских рук! А вдруг меня полюбит Ален Делон и я не устою?

Нравиться самой себе

Возвращение актрисы к светской жизни началось с выхода альбома стильной московской электронной формации «Нож для фрау Мюллер» с ее портретом на обложке. И с суперхитом «Светлане Светличной лично». Она все чаще появляется на светских приемах и модных тусовках, все такая же элегантная, с легким налетом экстравагантности.

В 2003-м сыграла в фильме «Богиня. Как я полюбила» мать Ренаты Литвиновой. Две роковые блондинки отечественного кино в одном фильме — очень



символично, наглядный пример передачи эстафеты от одного секс-символа другому. Литвинова говорила, что у Светличной «даже морщины красивые», и отдала ей для съемок свое красное платье. А перламутровая пуговица со знаменитого халатика из «Бриллиантовой руки» ушла с аукциона неизвестному бизнесмену за две тысячи долларов. Сегодня, на пике ностальгии по классическому советскому кино, Светлана Светличная буквально идет нарасхват — график ее встреч со зрителями по стране расписан на многие месяцы вперед. Ее подростковая внучка Маша Ивашова не так давно засветилась в шоу «За стеклом», но назвать актрису бабушкой как-то язык не поворачивается. Она в прекрасной физической и творческой форме, по девять месяцев в году бегает по парку в шортах и босиком (!) и еще жлет свою главную роль.

Я искренне нравлюсь самой себе. И мужчинам тоже — в том числе и молодым ребятам, годящимся мне в сыновья. Но отношусь к этому снисходительно. Сама никому не завидую, ни на кого не сержусь, радуюсь успеху коллег и улыбаюсь людям на улице.

Константин ЧЕРУНОВ

