

Светличная Ольга

16.3.200.

Культура. - 2000. -  
16-22 марта. - с. 7

# Какова она, эта "Связь времен"...

303

## Династия Кугачей – в Центральном доме художника



Ю.Кугач. "В субботу". 1964 г.

Проницательный Борис Михайлович Кустодиев, увидев первые рисунки юного Юрия Кугача, сказал: "Талант есть, пусть рисует все, что видит вокруг себя, как можно точнее". "Талант есть" – и эти слова можно отнести к каждому представителю трех поколений династии Кугачей, работы которых представлены на семейной выставке "Связь времен" в ЦДХ.

Разные поколения, формировавшиеся в различных общественно-политических условиях, по-разному отразившие свое время. Объединяет же их одно и самое главное – приверженность традиционной классической реалистической школе живописи, национальным традициям, то, что точно определил в свое время И.Н.Крамской: "Что ни говорите, а искусство – не наука, оно только тогда сильно, когда национально. Вы скажете: общечеловеческое? Да, но ведь оно, это об-

щечеловеческое, пробивается в искусстве только сквозь национальную форму..."

Может быть, поэтому основная тема всех Кугачей – русская деревня, русский пейзаж, русские портреты. Очевидно, повлияли и родовые "гены". Ольга Светличная родом из отдаленного калужского села. Юрий Петрович также из крестьянского сословия. А в Тверской области у них сельский дом, где они живут и работают большую часть года. Именно деревенская тема вознесла Юрия Кугача к вершинам профессиональной карьеры, сделала его известным.

Но деревенскую тему каждый понимает и живописует по-своему, не делая из нее какого-либо семейного канона. У Юрия Петровича и его сына Михаила много схожего и в подборе сюжетов, и в стилистике. Оба они "поднимают" жанровую картину, столь сложную и трудоем-

кую, сколь ныне "несовременную" и почти исчезнувшую из художественного обихода. Из нелегкого и противоречивого сельского бытия они отбирают в основном светлые, жизнерадостные стороны, делая это искренне и сильно. Однако некоторые картины, обращенные к истории, получаются, как мне кажется, несколько иллюстративными. Ольга Светличная – "чистый" пейзажист, ее картины лиричны, умиротворены, уютны. Ее живописный голос негромок, но свой, "поставлен" он добротно и профессионально.

У молодого поколения – Екатерины и Ивана – деревенская тема приобретает несколько "дачную" отчужденность. Особенно у Ивана Кугача, в его "Ностальгии", "Осени", "Старой усадьбе", "Воспоминаниях". Здесь сельский интерьер служит как бы формой зыбких символических видений, никаких

отношений к деревне не имеющих.

И совершенно самобытное явление – натюрморты Екатерины Кугач, яркие, сочные, свежие. Вещи не только со вкусом, с любовью подобраны, они эмоционально, эстетически рассказывают о времени своем и современниках, молодых современниках, к которым и принадлежит автор натюрмортов.

Отличает молодых и большая высветленность цветовой гаммы, тончайшее отношение света и тени и, конечно же, внутренняя свобода и широта восприятия мира.

Но то, давнее, со всеми плюсами и минусами, и нынешнее не противоречат друг другу, они вполне укладываются в единое реалистическое направление в искусстве, еще и еще раз подтверждая его неограниченные возможности. Конечно, если есть талант.

Евграф КОНЧИН