

Светланов Максим
(художник)

30.11.00

Тайная вечеря становится явной

Наверное, среди посетителей персональных выставок в галереях немало тех, кто приходит ради чистой любви к искусству. Наверное, такие гости тешат самолюбие художника. Но, не будем ханжами, куда больше и художника, и его самолюбие утешают посетители, которые могут предъявить свою кредитоспособность и унести особенно понравившееся произведение с собой.

На днях в одной из центральных галерей выставлял свои картины художник Максим Светланов. «Прелестный муж, прелестный художник», — охарактеризовала его нам супруга, Светлана, созвучная не только фамилии мужа, но и женским образам на его картинах. «Он свободен, — сказала Светлана. — Он может позволить себе, например, не нарисовать руку или ногу.»

Картины на выставке, как и имя жены, казалось, повторяли фамилию художника. Живопись у Светланова прозрачная и очень насыщенная желтым цветом. Второй доминирующий цвет на картинах — ярко-сиреневый. Наверное, поэтому художник, встречающий в галерее гостей, нарядился в ярко-желтый галстук и сиреневый жилет.

Из дорогих гостей особенно запомнился Эдуард Сагалаев, пришедший в галерею с дочерью Юлей и двухлетним внуком Мишей. Сагалаев не скрывал, что хочет приобрести картины Светланова, и даже показал несколько, которые ему приглянулись. Как выяснилось, в живописи Сагалаев особенно ценит такое абстрактное качество, как положительная аура. Для примера он рассказал жуткую историю о том, что, когда художник Яковлев подарил ему картину «Горящий петух», он смог просуществовать в одном пространстве с ней всего две недели. «Мне было плохо, у меня даже начались глюки, — сказал Сагалаев, — и я вернул картину художнику.»

Кира Прошутинская, гуляющая по выставке вместе со своим мужем, генеральным директором Ав-

торского телевидения Анатолием Малкиным, поделилась с нами гордостью по поводу того, что Светланов только что закончил написание ее портрета. К сожалению, портрет на выставке не представили, чем ее супруг явно был опечален, так как на вопрос о любимом произведении искусства в его доме он дал категоричный ответ: «Жена».

Вдова Святослава Федорова выразила нам свои ощущения по поводу выставки, сказав, что ей симпатична светлая палитра художника, так сильно контрастирующая со всей окружающей нас грязью.

Мария Арбатова заметила, что художник Светланов интересен не только своими картинами, но и тем, что символизирует начало возвращения интеллигенции в Россию. Арбатова рассказала, что Светланов много лет жил в Австралии, а потом вдруг так сильно захотел в Россию, что, подхватив жену, буквально сорвался с места, и дети в течение полугода высылали ему из Австралии вещи.

Явным фаворитом на выставке стала «Тайная вечеря». «Это уже пятая или шестая «Тайная вечеря» моего мужа, — сказала Светлана. — И посмотрите вокруг. Это тоже тайная вечеря. Мы собрались здесь. Кто-то что-то обсуждает. Кто-то вынашивает планы. Кто-то с кем-то о чем-то договорится.»

После такой хитрой метафоры думать хотелось только об одном. Пусть собрались, пусть обсуждают, пусть договорятся и даже продадут. Слава богу, это не принесет таких последствий, как тот памятный евангельский вечер.

ВЕРА СЕРАФИМОВА

Релиз - 10000 - 30 ноября - 16.10

294