М А С Т Е Р А С Ц Е Н Ы

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

Он останавливался возле заборов, обмакивал кисть в ведро с клеем, на секунду задерживал взгляд на то, что приклеенной афише и, насвистывая веселую песенку, шел дальше. Расклеивать афиши настоящего театра — это не так мало для того, кто мечтает стать артистом. Миша Шашурин стал мечтать об этом после того, как в частной ростовской оперетте посмотрел спектакль «Сильва».

Музыка, то веселая, задорная, то спокойная, чуть печальная, темпераментные танцы, яркие краски костюмов заворочили мальчишку, перенесли его в другой, невиданный доселе мир. И он твердо решил: буду артистом!

Отец не выразил восторга по этому поводу. Мозаичник-бетонщик, человек одаренный, он думал передать свой богатый опыт сыну. В театр, на репетиции и спектакли Михаил бегал тайне от отца. Приходил ночью, возбужденный, полный впечатлений. Мать потихоньку (чтобы не услышал отец) выпускала сына, внимательно глядя в его взволнованное лицо, пытаясь угадать, насколько серьезно его увлечение театром.

А сын вскоре стал рабочим сцены, потом реквизитором, бутафором. С упоением растирал и подавал краски художнику-оформителю. И вот наступил день, когда он, никому не известный тогда парень, впервые вышел на сцену. Он был просто одним из статистов, но ему казалось, что

все взоры зрителей обращены именно на него. В тот вечер он впервые ощутил дыхание затемненного зрительного зала.

Кто-то из работников театра обнаружил у Михаила склонность к балету, и юноша стал учиться в балетной студии. За обучение нужно было платить большие деньги. Только много лет спустя, уже став артистом, Михаил узнал, что за его обучение платил главный дирижер Ростовского театра Николай Александрович Спиридонов. Кстати, этот замечательный мастер сцены и большой души человек первым из артистов оперетты был удостоен звания народного артиста СССР.

Но вот учеба позади. В руках первый контракт на работу в Ейской оперетте. С каким волнением молодой артист, прибывший в новый город, читал театральные афиши! Но увы! Своей фамилии в списке артистов не нашел.

Директор театра на его недоуменный вопрос ответил:

— Ну как же, есть там ваша фамилия. Вот посмотрите: Простак — М. П. Светланов.

— Да, но ведь я Шашурин, — пытался отстоять честь своей фамилии юноша. Однако директор доказал, что такая фамилия не очень благозвучна. Пришлось согласиться. В конце концов ведь имеется в виду он, Шашурин, а не кто-нибудь другой.

Так сначала на театральной афише, а потом на сцене Ейского театра

оперетты родился новый артист Михаил Павлович Светланов.

Через два года театр «прогорел». Новоявленный артист вернулся под отцовский кров, в Ростов. Стал работать на стройке.

А вечерами тянуло в клуб. Там он впервые встретил нынешнего главного режиссера театра Дальневосточного военного округа Александра Семеновича Ларского. С тех пор, вот уже более тридцати лет, они работают в одном творческом коллективе.

Летом сорок первого года Ростовский театр комедии, который базировался в то время в Донбассе, выехал на гастроли на Дальний Восток. Гастроли были рассчитаны на полгода, но... делятся вот уже почти четверть века.

Кто из любителей театра в Уссурийске не знает сейчас заслуженного артиста республики Михаила Павловича Светланова! Да только ли в Уссурийске! И во Владивостоке, и на Камчатке, и во многих других местах Дальнего Востока полюбили этого талантливого мастера. Встреча с ним в театре всегда доставляет настоящее наслаждение.

За 45 лет своей сценической жизни Михаил Павлович сыграл не менее сотни ролей. Это Аркашка в «Лесе» А. Н. Островского, дед Герасим в «Хрустальном ключе», Лу Гуй в «Тайфуне» и многие другие. На Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов страны, посвященном 40-летию Октября, за роль бойца в спектакле «Первая Конная»

В. Вишневского артист Светланов был удостоен диплома первой степени. А в 1956 году, после исполнения роли Суворова в спектакле «Полководец Суворов», Михаил Павлович был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Когда-то, начиная свою театральную карьеру, артист довольствовался лишь маленькими, эпизодическими ролями. Но, став мастером сцены, он и сейчас не пренебрегает ими.

— Я отношусь к роли вне зависимости от того, большая она или маленькая. В каждой из них есть свои преимущества. В большой легче вернуться, потому что много текстового материала, артист долго находится перед зрителем. Маленькая роль с этой точки зрения труднее: ведь одной-двумя фразами, одним коротким появлением на сцене надо создать образ. Но и у маленьких ролей есть свое преимущество. Тут есть возможность отточить каждый жест, каждую фразу филигранно, как оттачивает ювелир самую маленькую деталь своего изделия, — так говорит сам Светланов об этом.

В домашней коллекции Михаила Павловича много отзывов зрителей, памятных сувениров. Среди них — книга художника Н. Жукова «Ленин». Автор, будучи в Приморье с выставкой своих картин о В. И. Ленине, написал на ней: «Михаилу Павловичу Светланову, актеру большого мастерства и опыта — от очарованного зрителя». К этой записи мог-

ли бы присоединиться сотни любителей театра.

На днях Михаилу Павловичу Светланову исполнилось шестьдесят

лет. С поздравлениями к нему пришли друзья, товарищи по труду, зрители. Многочисленными телеграммами приветствовали юбиляра друзья по сцене из других городов. А участники драматического коллектива из г. Петропавловска-Камчатского, которым Михаил Павлович, будучи там на гастролях, оказал большую помощь, преподнесли любимому артисту через бюро добрых услуг букет цветов и праздничный подарок.

Шестьдесят лет. Это немало, когда за плечами такая богатая биография, когда сорок пять лет отдано любимому делу. Но и немного, если человек полон энергии, полон сил и творческих планов.

Есть у Михаила Павловича заветная мечта: сыграть ту самую, единственную роль, в которой вылились бы весь накопленный опыт, вся сила души талантливого артиста. Он готовится к этой роли. Готовится терпеливо и настойчиво.

Скоро в театре военного округа откроется новый сезон. Мы снова увидим на сцене Михаила Павловича Светланова. Он стал на год старше. А значит и на год прибавилось творческой зрелости, мастерства истинного художника.

Н. РЕЛИНА.

КРАСНОЕ
ЗНАМЯ

3

Суббота, 9 октября 1965 г.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Владивосток