

Не может быть: Михаилу Светину — 70!

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Самому веселому актеру Санкт-Петербурга, народному артисту России Михаилу Светину исполнилось 70 лет! Этот человек, кажется, так и родился со своей доброй улыбкой. Фильмы с его участием — "Не может быть", "Безымянная звезда", "Любимая женщина механика Гаврилова", "Чародеи" — любимы миллионами зрителей.

— Михаил Семенович, в декабрьской театральной афише я не нашел юбилейного вечера, посвященного вашему семидесятилетию. Неужели петербуржцы не увидят чествование своего любимого артиста?

— А зачем мне это? Во всех этих огромных корзинах с цветами, поцелуях, зачитывании поздравительных адресов, телеграмм есть что-то, уж извините, от поминок...

Принципиально с актерами стараюсь не дружить. В искренность их не верю... Поверьте, есть основания так говорить.

Несколько лет назад — а это были не самые легкие годы в жизни нашей страны — во время просмотра по телевизору передачи о том, как содержатся в Швеции заключенные, у меня родилась идея фильма. Стал придумывать для самого себя роль. Я придумал грустную историю маленького человека, который специально отправляется за границу, чтобы сесть там в тюрьму. Пришел я к человеку, которого считал другом, и сказал: "Напиши для меня роль". Рассказал идею будущего фильма, придуманные эпизоды, диалоги. Все то, что мне хотелось сыграть. Он начал писать сценарий. Позже я позвонил ему в Москву. Спросил, как дела со сценарием. И вдруг он мне говорит: "Миша, у меня неприятная для тебя новость. Я нашел мужиков, которые буквально сидят на мешках с деньгами и готовы дать их для кино. Но они поставили условие, чтобы твою роль играл Ильин"...

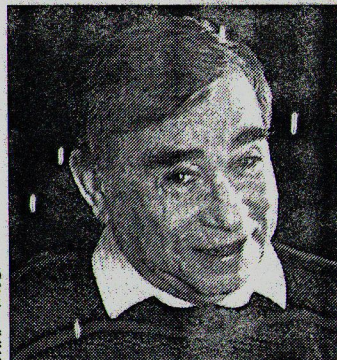
— Грустно... А не жалеете, что стали актером?

— С детства любил смешить людей и мечтал только об этой профессии. Меня и из школы-то однажды прогнали за то, что постоянно дурачился. Я долго и упорно шел к цели, много лет играл на периферии. В начале семидесятых меня пригласили из Петрозаводска в Ленинград. Стал сниматься в кино. По глупости своей столько раз сам себе портил карьеру! Вот, например, пригласил меня Гайдай сниматься в "Афоне". И вдруг на съемках в Ярославле вспоминаю, что обещал на Ленинградском ТВ сыграть в эпизоде в каком-то телесериале. Говорю неожиданно Гайдаю: "Завтра у меня съемка на Питерском ТВ, не могу подвести людей". Гайдай завопил: "А мы тут, по-твоему, что делаем?" Наутро поднял группу в пять утра, снял эпизод со мной, но больше уже не приглашал...

— Вы довольны, как сложилась актерская судьба?

— Раньше я брался за любую комедийную роль, которую мне предлагали. Сейчас, слава богу, дожил до такого момента, когда могу выбирать, могу позволить себе отказаться от чего-то. Я не рвусь сниматься...

Ну и как мне не быть довольным судьбой, когда я всю жизнь мечтал стать актером. И им стал. Я снялся в 94 фильмах, и только в четырех из них у меня были эпизодические роли! Счастлив, что меня любит зритель. Что мой зритель такой же простой человек, как мои герои.



ИТАР-ТАСС

Больше всего в жизни люблю общаться не с начальниками, не с нынешним бомондом, а с теми, кто ездит в метро. Я им ближе. Я всю жизнь работал для них

— Вы оптимист по жизни?

— Конечно, сколько раз меня по голове били. А все считаю, что лучше будет. И верю в это.

— А кто ваш любимый герой?

— Простой маленький человек. Вот, например, мой герой в спектакле "Слон" — Мочалкин, мечтающий о капитализме. Пьеса, написанная в тридцатые годы, была запрещена сразу же. Мой герой доказывает, что человек должен хорошо работать, а не бездельничать. И за свой труд хорошо получать. Сегодня с удовольствием играю вместе с замечательным артистом Мартоном в спектакле "Дон Педро", люблю своего Бени из "Трудных людей".

— Какой тост поднимете вы в новогоднюю ночь?

— Надо подумать. Новый век — дело серьезное. Вообще-то, я не большой мастак тосты произносить. Обычно говорю: "Дай бог, чтобы было все хорошо".

Беседу вел
Сергей АЛЕХИН,
соб. корр.

Санкт-Петербург.

Рос. газета — 2000, — 14 дек. 40

Юристы