

В кино он очень смешной. Забавный маленький человечек, постоянно влипающий во всякие неприятности. И в жизни петербуржец Михаил СВЕТИН – такой же взрослый ребенок, который по-детски удивляется, если его кто-то обидит, и искренне радуется от того, что дарит людям улыбку. Одна из самых памятных его ролей – научного сотрудника НИИЧаВо Брыля и «вагонного» аналога домашнего – снова напоминала о себе сразу на нескольких каналах до, после и во время Нового года, как по команде, который уже раз показывавших фильм «Чародеи» по мотивам сказки братьев Стругацких – «Понедельник начинается в субботу».

#### Базарный ребенок

– Я родился в Киеве, в больнице рядом с рынком. Так с базаром и помойкой вся моя жизнь и связана. И сейчас стена моего дома выходит прямо на рынок. Помойки рядышком тоже были – сейчас, слава Богу, убрали. Когда я был маленький, рынок нас кормил. Отец у меня был очень талантливый человеком, но никакой специальности не имел. Работала в семье мама – сначала уборщицей, потом воспитательницей в детдоме. А когда в войну мы жили у ее сестры в Ташкенте, ходила на рынок вещи продавать. Я ей помогал – устраивал там всякие представления. Скажем, изображал вора: прятал платок или чулки за пазуху, шел крадучись, озираясь. Ко мне сразу подбегали перекушники: «Папан, чего принес?» А я им таинственно: «Пошли куда-нибудь отсюда!» Мы прятались в подезде, я разворачивал сверток, и у перекушников расширялись глаза: «Сколько?» – «А сколько дашь?» Торговались, и я выручал за товар столько денег, сколько маме за весь день было не заработать. Вообще был веселый, всех смешил. И очень любил стихи декламировать. Помню, мне три года было. Утром, когда родители еще спали, я залез на их постель, встал во весь свой маленький рост и с чувством начал: «Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел...» Я уже тогда хотел стать артистом!

#### Невинный из-за меня рыдал

– Мы с женой подсчитали, что я снялся в девяносто двух фильмах. И только в пяти сыграл эпизоды, остальное – приличные роли. Есть картины, которые весь народ знает – «Чародеи», например. Мне встречные на улицах до сих пор говорят: «А, «главное, чтоб костюмчик сидел», привет!» Хотя эту фразу не я придумал: просто мы с Виторга-



## Михаил СВЕТИН У МЕНЯ В ЖИЗНИ – СПЛОШНЫЕ КАЗУСЫ

ном песню с такими словами пели, когда Сапу Абдулова одевали.

А вот в комедии «Не может быть!» мой собственный текст есть. В Астрахани снимали эпизод, когда мы с Невинным – он еще почти худой тогда был! – стоим, а от нас Гребешкова убегает. И Слава ее провожает в таком духе: «Да-да, кухонную посуду загни, разведись с Горбушкиным, иди!» На этом куске и загнулись – не хватало какой-то «точки». Гайдай говорит: «Тому, кто придумает, ставлю бутылку коньяка!» Мы все долго мучались, думали. И вдруг мне в голову пришла бредовая идея. Партнер меня ведь в этой сцене то за шиворот берет, то соединяет с Гребешковой, то отбрасывает – ну Невинный же! Так пусть Слава после всего это-

го посмотрит убегающей даме вслед и скажет мне: «Береги ее!» Мое предложение приняли, но дублей пять пропало впусую: едва дело доходило до этой фразы, Слава ни слова произнести не мог – рыдал!

#### Невезучий человек

– Как ни смешно, в жизни у меня казусов больше, чем в кино. Двери перед носом захлопываются, ключи теряются... Не так давно вот нужно было фотографироваться с какими-то девочками, и я прыгнул – решил показать, что еще молодой. Чуть ногу не поломал, ударился сильно! В воскресенье как-то за трамваем бежал – я люблю в пустой трамвайчик подсесть, прокатиться. Поскользнулся... Бац, и уже лежу! Могу по-

ехать ее в ту сторону: неудобно спрашивать у людей маршрут – я же должен знать Питер! Раз на спектакль чуть не опоздал: брел по какой-то улице в уверенности, что она выведет к вашему Театру комедии, а в результате оказался почти за городом. Еле оттуда выбрался, пришлось машину брать. Ну масса всяких происшествий!

#### Моя любовь

– С Брониславой Константиновной мы женаты уже больше сорока лет. До нее у меня была любовь большая, в верности друг другу клялись... Но меня предали. Позже моя любимая вышла замуж за какого-то рыжего интеллигента. Помню, ее родители все меня спрашивали: «Миша, кем ты будешь?» А я отвечал: «Переpletчиком!» Очень их это раздражало. А потом, когда я уже работал в театре города Камышино, увидел Броню – и сразу попался. Она там первая актриса была! Хотя, когда мы в ЗАГС пошли, нас выпгнали – невесте-то еще восемнадцать не было. И мы только через год зарегистрировались.

Дочка наша, Света, уже взрослая. Окончила Ленинградский электротехнический институт по специальности инженер-математик. Правда, после второго курса хотела уйти, жаловалась: «Папа, я не понимаю ничего!» А я ей: «Нет, получишь диплом!» Кому теперь этот диплом нужен? Когда Свете на госэкзамене велели подойти к машине, она ответила: «Профессор, только не это!» – «Так вам же работать!» – «Никогда, – ответила моя дочь, – работать будет муж!» И сейчас она со своим Сережкой в Америке: зять – компьютерщик, там на контракте. Наша внучка, Аня, с ними живет, а мы с Броней вдвоем – здесь, в Питере.

Жена у меня – актриса Малого драматического театра, весь мир объездила и ко мне, артисту Театра комедии, относится снисходительно. Хозяйством тоже она занимается. Я, правда, иногда предлагаю: «Помочь тебе посуду вымыть?» И забываю. На следующее утро Броня видит в раковине грязные тарелки: «А-а-а!..» Скандал! У нас иногда очень приличные конфликты бывают. И жена тоже получает от меня изрядную порцию рычания: «Не видишь, я устал, мне все надоело, отстань от меня, дай включить телевизор!» А она мне: «Ты лучше корвалолу попей!» Тут уж я: «А-а-а!..» Эти наши сцены записывать бы да снимать! А вообще мы нормально живем. И обида в жизни у меня только одна – на режиссеров: все приглашают сняться в каких-то смешных эпизодах. Уж сколько можно! Сам я мечтаю о трагикомедии. И никак не могу понять, неужели нельзя специально для меня роль придумать?

Внимательно слушала и записывала  
Татьяна ИСКАНЦЕВА