

ЕСТЬ КРЫЛАТОЕ выражение: театр начинается с вешалки. Для подростка Димы Светильникова (это было в древнем Новгороде) начался он с расклейки театральных афиш. Тут, разумеется, есть и свои особые причины. Вырос мальчик в семье, где любили искусство. Отец, рядовой служащий, увлекался живописью и скульптурой. Дима тоже хотел стать человеком искусства. А тут пришла беда: в бурном девятнадцатом умер отец. На руках матери — пятеро детей. В двадцать третьем, когда Диме было всего лишь тринадцать, он решил помогать матери, поступил на работу в драмтеатр имени Октябрьской революции, был расклейщиком афиш, плакатистом, учеником декоратора и театрального парикмахера, сотрудником-статистом. Потом его зачислили в труппу театра. Он участвует в таких революционных спектаклях, как «Заговор императрицы», «Поп Гапон».

В 1924 году в Новгороде открылся театр юного зрителя. Дима вступает в его труппу, учится в театральной студии, становится ведущим актером. А в следующем году он снова играет на сцене драмтеатра имени Октябрьской революции.

Можно рассказывать

о том, как проявлялись все новые грани его таланта. Закончена театральная студия. Новгородский губернский комитет союза работников искусств направляет юного актера в Ленинград (здесь, кстати,



Дима родился и учился в младших классах средней школы). В городе на Неве он был артистом эстрады, пел в опере и оперетте, выступал в цирке воздушным эквилибристом. И даже снимался в известных кинофильмах «Сын рыбака», «Каин и Артем», «Поручик Киже». И снова сцена драмтеатра. На этот раз — в Петрозаводске...

В Смоленск Дмитрий Николаевич приехал в 1931 году. И приехал не один, а с группой артистов ленинградских театров по приглашению политуправления БВО (Белорусского военного округа). Ему шел тогда двадцать первый год. Но это был

уже сложившийся актер, сыгравший немало трудных и значительных ролей. В Смоленске он играл на сцене ДКА (Дом Красной Армии).

И опять новая грань в его творчестве. Еще в 1930 году при Смоленском ДКА был создан театр кукол. А в 1931 году режиссером его был назначен артист драмы и эстрады ДКА Дмитрий Светильников. Он ставит веселые сатирические

ботники его Балде». Ее заметили московские кинематографисты. Засняли. И смоленские зрители увидели сказку-спектакль в киножурнале «Советское искусство».

Забегая вперед, следует отметить, что кукольный театр Дворца пионеров под руководством Д. Н. Светильникова живет и здравствует до сих пор.

Еще гремели залпы Великой Отечественной

познавшим все ужасы небывалой войны.

Под руководством Д. Н. Светильникова, при его непосредственном участии, будущие артисты сами делали куклы, лепили, клеили, шили костюмы. И вот в пустом и холодном здании Смоленского драмтеатра, труппа которого еще не вернулась из эвакуации, начал работать кукольный театр. Он поставил спектакли

ный руководитель ансамбля песни и танца трудовых резервов. Был он директором и художественным руководителем филармонии, возглавлял Дом народного творчества, работал начальником областного отдела искусств. И на любом участке, который доверяли ему, он показывал образцы вдумчивого труда. И, наконец, возвращение к самому любимому, приросшему к сердцу — незабываемым куклам.

Есть театры, которые для удобства называются именами их художественных руководителей. В Москве это театры Образцова, Гончарова, Ефремова, Любимова (или «театр на Таганке»). В Ленинграде — театры Товстоногова и Райкина. В Смоленске — это театр Светильникова. Дмитрий Николаевич стоял у его колыбели, он же любовно вырастил его и крепко поставил на ноги. Он, как известно, не только главреж, он — чуткий педагог и наставник, воспитатель нашего будущего — замечательной детворы.

Главному кукольнику Смоленщины исполнилось шестьдесят. Но по-прежнему полны блеска его глаза, в каждодневном труде его неугомонные руки, его интеллект. И не стареет его многогранный талант.

Д.М. ДВОРЕЦКИЙ.

ЛЮДИ ИСКУССТВА ГРАНИ ТАЛАНТА

спектакли для красноармейцев: «Отсталых бьют» и «Балаболкины», а для детей военнослужащих — «Рис». Спектакли проходили с успехом. И когда в Смоленске был создан театр марионеток и Петрушки (1937 год), его возглавил Д. Н. Светильников.

Можно только позавидовать творческой энергии режиссера. В том же 1937 году Д. Н. Светильников создал самодельный театр кукол при Смоленском Дворце пионеров. Силами ребят под руководством «дяди Димы» было поставлено много интересных спектаклей. И среди них — «Сказка о попе и ра-

ной. Еще многострадальный Смоленск лежал в скорбных руинах, а Советское правительство уже позаботилось о том, чтобы в древнем нашем городе был создан кукольный театр. И был такой день в 1944 году, когда в Смоленск приехал военный — преподаватель Орловского Суворовского училища. Это был Дмитрий Николаевич Светильников. Он разыскал знакомых актеров, предложил им вступить в труппу профессионального театра кукол. Подобралась небольшая группа энтузиастов. У нее, как и у Дмитрия Николаевича, было горячее желание принести радость людям,

«Смолка» и «Путешествие в странные страны» — первые ласточки своего репертуара. Режиссером-постановщиком был Дмитрий Николаевич. Но вот кончился его кратковременный отпуск, и он уехал на Орловщину, чтобы воспитывать будущих офицеров. А дело, начатое им, продолжали другие режиссеры.

Кончилась война, и ленинградец Д. Н. Светильников снова на Смоленщине, которую он так нежно и так искренно полюбил. Работа? Конечно, нашлась. И по сердцу. Он — дирижер джаз-оркестра Дома офицеров БВО, затем — художествен-