

Свертс Пит 1952-97

Премьера оперы «Опасные связи» во Фландрии

с. 15
Русская мульт. - Тараканов - 1997 - 13-19 апрель

Композитор Пит Свертс.



четыре человека как бы участвовали в написании музыки, что явилось для П.Свертса абсолютно новой ситуацией. Коллеги ему давали советы, просили убрать или добавить музыкальные такты, изменить партии солистов — так что в один прекрасный день он заявил: "Господа, теперь я должен работать один". Партитура поступила в театр в срок.

Итак, премьера состоялась, она прошла успешно, билеты были распроданы на все спектакли.

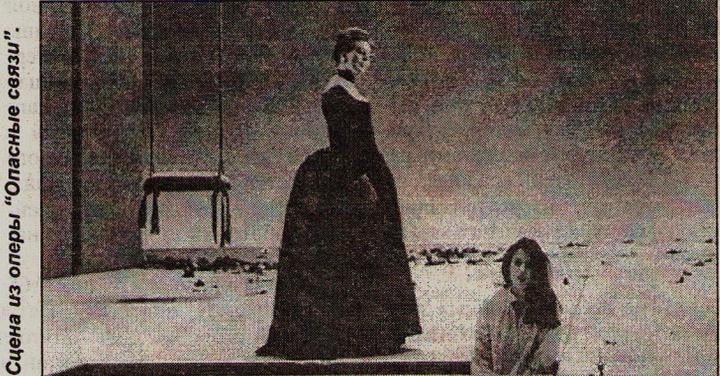
Когда театр берется за постановку оперы, не имеющей сценической предыстории, важно иметь достаточно ресурсов. Богатые декорации, прославленные солисты — все это облегчает принятие публикой нового произведения.

В этом смысле Фламандская Опера не отступила от правила. Изобретательные декорации, прекрасные костюмы, очень хороший подбор солистов — этим отличается постановка.

Опера "Опасные связи" состоит из разделенных на 20 картин четырех актов и идет с одним антрактом после второго действия.

Композитор настаивал на том, чтобы на протяжении всех сцен оперы, кроме антракта, конечно, музыка не прерывалась. Режиссер благодаря интересному приему смог воплотить композиционный замысел в сценическое действие. Театральная сцена с помощью двух богато украшенных занавесов была разделена по длине на

Фламандская Опера становится одной из лучших оперных трупп Европы. Для этого у нее есть все условия: два прекрасных, недавно отреставрированных оперных театра, один в Антверпене, другой в Генте, энергичное руководство и щедрая поддержка государства. Музыкальным руководителем труппы является Стефан Золтеж, известный интерпретатор музыки Р.Вагнера и Р.Штрауса, постоянным приглашенным дирижером почти с самого начала процесса возрождения театра работает прославленный швейцарский дирижер Сильвио Варвизо. К общей картине следует



Сцена из оперы "Опасные связи".

добавить прекрасный оркестр и один из лучших в Европе хор. Однако, по мнению интенданта театра Марка Клемера, театру для утверждения своего положения на оперном олимпе не хватало важной составляющей, а именно — премьеры оперы, написанной специально для театра.

И вот в декабре в Генте, а в январе в Антверпене впервые прозвучали "Опасные связи" фламандца Пита Свертса. Этот молодой композитор уже успел себя зарекомендовать среди бельгийских меломанов. В 1993 году во время проходившего в Брюсселе Международного конкурса скрипачей имени королевы Елизаветы исполнялась его пьеса для скрипки с оркестром "Знаки Зодиака".

Познакомившись после конкурса с композитором, М.Клемер спросил его, не хочет ли он написать оперу. П.Свертс ответил, что уже думал об этом. В качестве сюжета для либретто он хотел взять повесть Д.Стейнбека "Жемчужина". Но М.Клемер сомневался, что повесть Д.Стейнбека подойдет для двухактной оперы, и предложил "Опасные связи" Шодерло де Лакло. Он уже нашел и либреттиста, бельгийского литератора, специалиста по романской литературе и эпохе Людовика XIV Дирка Ван-дер-Крюзе.

Перед автором стояла трудная задача превратить 175 писем (ибо "Опасные связи" — роман эпистолярный) в оперное либретто. Хотя этот роман трижды экранизировался и несколько раз инсценировался, он еще не служил сюжетом для музыкальных спектаклей.

Театр подписал контракт с композитором и либреттистом и объявил о предстоящей премьере "Опасных связей" как о главном событии сезона 1996-1997 гг.

У композитора для написания партитуры оставалось чуть меньше двух лет, и, волнуясь, что он не успеет сдать музыкальный текст в срок, за полгода он написал 110 минут музыки, так что только первый акт длился бы 70 минут. Руководство театра напомнило композитору, что это невозможно, и подключило к работе режиссера-постановщика бельгийца Филиппа Сирейля и дирижера Патрика Дэвина, тоже бельгийца. Уже

три части. И действие шло попеременно в каждой из этих частей, в то время как две остальные оставались скрыты.

Красив и логичен контраст между сценами, происходящими в парижских салонах и в провинции. В первом случае сцены освещались огромной люстрой со множеством свечей, которые коварная маркиза де Мертей зажигала в начале спектакля и которые догорали к концу оперы. Во втором случае герои встречались на фоне летнего пастбища.

Мелодичная музыка П.Свертса с широким использованием мотивов для характеристики персонажей подсказывает сравнение с французскими композиторами начала века, особенно с К.Дебюсси и М.Равелем. На этот факт не преминули указать музыкальные критики, упрекая композитора в консерватизме.

Пит Свертс сказал мне в коротком интервью:

— Эта опера — французская, она рассказывает о событиях и нравах XVIII века. Я не думаю, что подобный сюжет можно выразить в авангардистской музыке.

Французский язык с его особым быстрым темпом требует и особой оркестровки. В этом случае почти невозможно не оказаться под влиянием Дебюсси. Меня занимала мысль, как Дебюсси перенес разговорную интонацию в вокальные партии. С этой целью я изучал его партитуры, но это не значит, что я его копировал.

Я думаю, что театр остался мной доволен. Я вовремя закончил партитуру, вносил в музыку все изменения, на которых настаивали дирижер и солисты.

Театр хотел поставить оперу на сюжет, знакомый европейскому зрителю. Наша опера идет на французском языке, что позволило театру пригласить ведущих солистов, заинтересованных в исполнении новых произведений.

Теперь Пит Свертс собирается работать над следующей оперой, объясняя это так: "Если композитор попробовал этого яду, то он отравлен навсегда".

ЛАРИСА ДОКТОРОВА

Антверпен — Брюссель