

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ПЕРЕДАЧИ

Песня берет интервью

Этот случай в практике Центрального телевидения не столь уж частый: за два с половиной месяца передача была показана в эфире четыре раза. Причем дважды по первой общесоюзной программе.

Передача эта из цикла «Песня берет интервью», создаваемого на Горьковской студии телевидения. Называется она по первой строчке удивительной, нестареющей песни, запечатлевшей Время, — «Там, вдали за рекой».

Раздается пронзительный, взволнованный звук трубы. И мы сразу узнаем мелодию, которая близка каждому из нас, хотя песне исполняется — подумать только! — шестьдесят лет. По выражению одной из участниц передачи, произведение это полно романтики дальних лет и горя, которое не иссякает с годами. Долгое время песню эту считали народной, ибо ее музыкальную основу составляет старая сибирская песня.

Ведущая передачи Мирослава Свердлова рассказывает об авторе стихов Николае Кооле, которого уже нет в живых. Она раскрывает жизнь и историю песни через память и ощущения тех, кому она особенно дорога. Это и В. Горбунов, режиссер документальной ленты «Автор народной песни», снятой на киностудии «Таллинфильм» и посвященной Н. Коолу. Это и певица Елена Камбурова, чье трепетное исполнение «Там, вдали за рекой» ста-

ло музыкальным стержнем передачи. Это и горьковчане Ю. Башкирова, Ф. Шаховцев, П. Жданкин.

Бывший политрук П. Жданкин рассказал в передаче о беседе по госпитальной палате — двадцатилетнем москвиче Алексее Суружине. Тот, лишившись в 1942 году ног и кистей обеих рук, считал, что жизнь кончена. Политрук-горьковчанин не давал ему пасть духом, «лечил» чем мог: рассказами про фронтовых друзей, шуткой, песней. Жданкин пел Суружину «Там, вдали за рекой» — и песня эта стала их общей, кровной, родной. Позже жизнь развела их в разные стороны, и встретились они случайно через сорок лет. И вспоминали былые дни, фронт, смерть близких и свою любимую песню. Невозможно было слушать без слез, как поют старые солдаты.

— Я заметила, — говорит М. Свердлова, — что жизнь хорошей песни непременно переплетается с большими человеческими судьбами.

Примерно так: через песню — к каждому из нас — можно сформулировать девиз и принцип цикла «Песня берет интервью», последним выпуском которого стала передача «Там, вдали за рекой». Первый же появился в 1977 году, сразу вызвав заинтересованный отклик зрителей. Уже около двух десятков передач создала на Горьковской студии телевидения сценарист, режиссер и бес-

сменный ведущий цикла «Песня берет интервью» М. Свердлова. Цикл полюбился не только горьковчанам, но и зрителям разных городов страны, поскольку многие выпуски не раз транслировались по Центральному телевидению.

Как построены передачи? Само название цикла красноречиво говорит об этом: в форме интервью. Иногда оно обозначено впрямую — «интервью первое», «интервью второе», как, например, в выпуске, посвященном песне «Нежность». Иногда представляет собой серию ответов разных людей на один заданный вопрос. Или всплывает на экране строчками песни, каждая из которых вопрос, обращенный и к героям передачи, и к нам, зрителям, как в передаче «Хотят ли русские войны?». Словом, режиссерские приемы различны. Общими являются цель и результат. Цель — понять и передать, какую роль в жизни людей играет та или иная песня, разумеется, речь идет о лучших, отобранных временем и нашей общей любовью советских песнях.

А результат... Он подчас бывает непредсказуемым в нюансах (мы и плачем, и улыбаемся, и задумываемся, глядя на экран), но всегда един в главном — вызывая благодарность за чуткое прикосновение к дорогим и личным воспоминаниям, за возможность встречи с талантливыми людьми: от авторов песни до тех, в чьей

судьбе она стала особой вехой.

Сколько композиторов и поэтов видели мы на экране благодаря передачам Мирославы Свердловой: М. Блантера и Н. Богословского, Д. Тухманова и Э. Колмановского, А. Пахмутову и Б. Мокроусова, Е. Евтушенко и Л. Ошанина, Б. Окуджаву и Н. Добронравова. Со сколькими исполнителями встречались! Со сколькими познакомились людьми, жизнь каждого из которых могла бы стать сюжетом отдельной ленты!

Необходимо отдать должное автору цикла — Мирославе Свердловой умеет «открывать» людей, она не только разыскивает человека с необычной биографией или хорошего рассказчика, но и умеет познакомить нас с его внутренним миром, показать его душу — а это, ох, как непросто вообще, а перед телекамерой особенно!

Пройдет немного времени, и однажды летним вечером, когда в домах горьковчан загудят телеэкраны, вновь раздастся взволнованный и увлеченный голос Мирославы Свердловой, которая скажет: «А сегодня, дорогие друзья, нас ждет встреча с еще одной песней, над которой не властно время, — «На безымянной высоте»... К этой новой встрече и готовится сейчас автор и ведущая популярного цикла «Песня берет интервью».

Н. АКСЕЛЬРУДОВА.
ГОРЬКИЙ.