

ТАЛАНТ ДОБРЫЙ И ЩЕДРЫЙ

Имя народного артиста СССР Льва Наумовича Свердлина, нашего земляка, особенно близко и дорого астраханцам.

Неисчерпаемое душевное богатство, нравственную чистоту, человечность, высокую принципиальность и безграничную преданность Родине раскрыл он в своих лучших образах — наших современников. За исполнение ролей Валько («Молодая гвардия»), «Верейского («Закон чести»), парторга Залкина («Далеко от Москвы») Л. Н. Свердлин был удостоен Государственных премий СССР.

Есть драматические актеры, которым признание и любовь зрителей приносит киноискусство. Именно так сложилась творческая судьба Льва Свердлина, человека обаятельного, с добрым сердцем и щедрым талантом. В эти ноябрьские дни ему исполнилось бы 75 лет. По-прежнему свежи в памяти созданные им образы наших современников: комсомолец - азербайджанец Юсуф в фильме «У самого синего моря», командир партизанского отряда шахтер Чубенко во «Всадниках», военный фотокорреспондент в картине «Жди меня», академик Верейский в «Законе чести»...

В каждой роли Лев Свердлин стремился создать яркий, непохожий, национальный характер народного героя. Так было в кино, так было и в театре. Его творческая биография начиналась в мейерхольдовском театре, затем продолжалась у ваханговцев, и самый плодотворный этап пришелся на Московский театр драмы, носящий ныне имя Владимира Маяковского.

В содружестве с талантливым советским режиссером Н. Охлопковым он создал целую галерею образов. Вот что рассказал в беседе с корреспондентом ТАСС народный артист СССР А. Ханов: — Мне нравилось в нем

оптимистическое отношение к жизни. Все роли, которые он исполнял, призывали зрителя любить жизнь.

Он создавал строгую дисциплину в работе, говоря: «Удобно должно быть не мне, Свердлину, а ему, образу». Каждая репетиция — это упорный труд. На репетицию приходил не дилетант, а мастер, инженер, досконально знающий предмет своей профессии.

Очень мало актеров, сочетающих в своем творчестве комедийное с драматическим. Свердлин сочетал в себе эти два качества и этим самым ставил себя в категорию актеров, которых мы называем исключительными.

В искусстве так же, как и в жизни, должен быть друг. Настоящий большой друг, которому ты веришь и который вселяет в тебя уверенность в минуты сомнений. Лично в моей жизни таким другом был для меня Лев Свердлин. Мы понимали

друг друга с полуслова. На сцене были связаны какой-то невидимой нитью. И наш режиссер Николай Павлович Охлопков учитывал нашу дружбу и часто соединял в одном спектакле. Творческая дружба — это особый вид поведения на сцене, общение, основанное на желании создать единый ритм, единое отношение к разыгрываемой сцене.

Мы составляли дуэт, и в этом дуэте нам удалось сыграть восемь спектаклей на сцене Московского театра имени Маяковского. Так было в спектакле «Персональное дело» А. Штейна, «Директор» С. Алешина, «Леди и джентльмены» Л. Хелмана. Но наиболее ярким примером я считаю спектакль «Молодая гвардия» А. Фадеева, где Свердлин играл Валько, а я — Шульгу.

Он по праву носил звание народного артиста СССР. Таким Лев Свердлин и остался в памяти народной — талантом добрым и щедрым.

З. ХРОМОВА.

17 НОЯ 1978

ВОЛГА
г. Астрахань

~~17~~
230