

ИНОАФИША

Профессия —
режиссер— Как родился замысел
фильма "Коля"?

— Первые два фильма я снимал с участием отца, третий — без него. Для четвертого проекта мне хотелось найти историю, на которой мы могли бы снова поработать вместе. Хочу вам заметить, что мой папа — сценарист двух фильмов, выдвигавшихся на "Оскар" — "Начальная школа" и "Моя дорогая маленькая деревня" Иржи Менцеля. Поэтому я сказал себе, что союз с ним гарантирует мне успех! (Смех). Фильмы, к которым я сам писал сценарии, не имели такого громкого резонанса, как фильмы по сценариям отца. На сей раз папа придумал историю музыканта, которого выгнали из симфонического оркестра, вынужденного играть на похоронах. Мне нравился герой, но в истории не было какой-то изюминки.

— И вы внесли ее сами в
виде политической сатиры?

— Мне это показалось неизбежным. Рассказать сказку на фоне бархатной революции 1989 года — это естественно. Все мы пережили политические и социальные сложности, как могли наши герои не испытать их?

— Но вы сумели с юмором
говорить о трагических
вещах, и в то же время
сохранить вкус.

— С юмором и эмоциями. В первоначальном сценарии был юмор, но почти не было эмоций. Потом мой друг-сценарист сказал отцу, что он достиг того возраста, чтобы сняться в паре с ребенком. Вот так и родилась чешская версия "Старика и ребенка".

— Значит, корни вашего
фильма нужно искать в
"Старике и ребенке"?

— Только в "ребенке". Что касается "старика" — извини, папа! — мне в голову в первую очередь приходит "Невыносимая легкость бытия", потому что герой — жертва не только политических репрессий, но и своих донжуанских приключений. Он видит смысл жизни только в покорении женских сердец.

— Когда вы были моложе,
какие отношения были
у вас с отцом?

— Мм... это мое личное дело. Но вообще — нормальные. А как только у меня появились жена и ребенок, наши отношения стали отличными. Думаю, это связано с тем, что я как бы перешел в его лагерь — у нас появились общие заботы, общие интересы. Мне понадобились его советы.

— Какие, например?

— Например: "Папа, я женился, я очень люблю жену, но продолжаю заглядывать на женщин, проходящих мимо по улице. Это нормально или патология?"

— Как прошло ваше
сотрудничество на съемках
"Коли"?

— Сегодня мы более дружны на съемочной площадке, чем во время съемок моего первого фильма. Это скорее отношения двух друзей, чем отца и сына. Конечно, он сценарист и актер, но режиссер-то я.

Я контролирую проект! (Смех).

— Кто-нибудь еще из членов
вашей семьи работает
в кино?

— Моя дочка снялась в эпизоде "Коли". Она играет ученицу женщины, которая по фильму является матерью моего отца. В смысле — киношной матерью моего реального отца. Сложно, да? Что поделаешь, в семейных отношениях все непросто.

— Как вы нашли мальчика,
который играет главную
роль?

— Мы искали целый год, и все безрезультатно. Я был в отчаянии. Потом агентство по подбору актеров обнаружило в Москве Андрея Халимона. Настоящий русский мальчик, идеальный вариант. Он потрясюще вел себя перед камерой, было видно, что ка-

мера любит его мордашку. Однако с первого же дня перед нами возникла огромная проблема: мальчишка лопал с утра до вечера все, что попадалось ему под руку. И все время хохотал и дурачился, а по сюжету ему нужно быть печальным и несчастным.

— Стал ли для вас неожиданным
международный
успех "Коли"?

— Мы знали, что сделали

хороший фильм. Но размеры успеха нас удивили. Нам сказали, что из всех чешских фильмов "Коля" имел самый большой международный прокат за последние 30 лет. А "Оскар" — это настоящая Олимпийская золотая медаль. Причем не нужно совершать ни забегов, ни прыжков с шестом! (Смех).

— После такого успеха
вам легко будет найти
средства на финансирование
следующего проекта.

— Да, конечно. Я надеюсь, что победа независимых на последней церемонии "Оскара" поможет режиссерам, имеющим свое видение, находить средства для постановок. Но я не обольщаюсь. Голливуд уважает нас за качество, но не за рентабельность. Какие бы награды нам ни вручали, наши фильмы все равно смотрит только горстка интеллектуалов.

— Тем не менее сообщалось,
что ваш следующий
проект вы будете снимать
на английском языке.

— Да. Некоторые называют это предательством. Но не я первый пошел по этому пути — взгляните на Милоша Формана! Неужели плохо, что наши фильмы будут смотреть больше народу? К тому же я вовсе не собираюсь снимать "американское" кино!

— Вы смогли бы жить в
Голливуде?

— Нет, я слишком привязан к моей семье, моим друзьям, моей культуре, моему климату... Мне, как и моему отцу, нужно, чтобы раз в год была зима. Когда природа отдыхает, душа воспламеняется!

ПАРИЖ

● Ян Сверак;
● Кадр из фильма
"Коля"

Чешский режиссер Ян Сверак, который поставил драму "Коля", завоевавшую "Оскар" за лучший иностранный фильм, хорошо известен у себя на родине. Он является сыном актера и сценариста Зденека Сверака; в 1991 году поставил свой первый фильм "Начальная школа", который был номинирован на "Оскар"; в 1994-м снял свой второй фильм "Аккумулятор" — пародию на американские боевики; в 1995-м — третий, "Вираз"; и, наконец, в 1996 году поставил "Колю" (совместное производство Чехия-Франция).



Ян СВЕРАК — О ПОЛЬЗЕ СЕМЕЙНОГО КИНО

Мишель БАЙЕН

