

Сергей Свенцицкий — имя это хорошо известно в музыкальных кругах.

А с прошлого года, когда наша газета провела в День города девятичасовой концерт на Васильевском спуске, оно стало прямо-таки родным для вечерочников: Сергей Николаевич был режиссером-постановщиком и делил с нами все заботы и радости, все колоссальное напряжение, которое несло это непрерывное многочасовое действо.

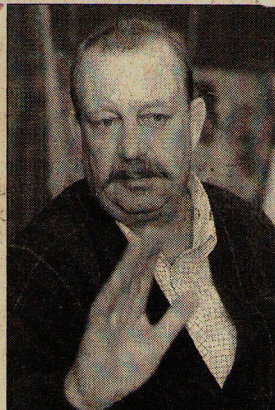
Сказать честно — мы в «Вечерке»

ничуть не удивились, когда узнали, что одно из самых духовных и возвышенных мероприятий к нынешнему юбилею Москвы — концерт классической и духовной музыки у храма Христа Спасителя готовит наш Сергей Свенцицкий.

Свою статью, где он рассказывает о предстоящем концерте, Сергей назвал «Праздник, который всегда...».

А мы бы хотели добавить, что Свенцицкий — это «режиссер, который всегда...», всегда с музыкой, с людьми, которым умеет открыть самое прекрасное в ней, создавая настоящие массовые празднества.

# «Праздник, который всегда...»



В один из погожих дней конца марта тысяча девятьсот сорок четвертого года Сергей Васильевич Рахманинов стоял, поворотясь лицом к храму Христа Спасителя, и вдохновенно дирижировал сводным оркестром.

Никто из присутствующих почетных гостей, никто из простых горожан, коих было несчетное число, никто из музыкантов оркестра, ни сам Сергей Васильевич не могли и помыслить в эти торжественные и красивые минуты о том, что это последний концерт у храма и что, собственно, спустя еще некоторое время и самого храма на этом месте не станет...

Знай тогда Москва такое дело, она собралась бы у храма Христа Спасителя ВСЯ. Тут и гадать нечего.

\*\*\*

Сейчас знает точно столица, что 6 сентября 1997 года в 20 часов 30 минут у стен восстановленного храма Христа Спасителя с благословения Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия состоится первый концерт Большого хорового собора, посвященный 850-летию нашего города.

Несколько слов о том, что же это такое — Большой хоровой собор.

Это огромный, небывалый для Москвы смешанный и детский сводный хор, в состав которого входят более 60 (!) профессиональных хоровых коллективов академической ориентации.

Чтобы окончательно сразить изумленного зрителя, достаточно сказать, что для размещения этого гиганта у стены храма Христа Спасителя со стороны Волхонки будет специально построен хоровой станок высотой с четырехэтажный дом.

Но фокус состоит, как говорится, не в этом. Можно по-разному относиться к установлению всякого рода рекордов. Заглатывание, например, гвоздей, с целью попасть в книгу рекордов — поступок, не имеющий ничего общего с интеллектуальной собственностью человечества. В Прибалтике, к слову, на певческом поле собирали и по 10 тысяч участников, что как бы ненавязчиво должно наводить на мысль: «горячие эстонские парни» еще и самые поющие в мире.

Вместе с тем Большой хоровой собор имеет свои отличительные особенности и, пожалуй, главная состоит в том, что это академический хор.

Как правило, то, что поют «академики» (сложные хоровые аранжировки, тончайшая нюансировка, подвижная динамика и пр.) не очень-то массово и попоешь.

В основе репертуара собора произведения великих русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Чеснокова, С. Прокофьева, гениального советского Д. Шостаковича, современников В. Кикты, Л. Павлова, Б. Троцюка, Т. Камышевой. Будут исполнены любимейшие народные песни и, конечно, у храма Христа Спасителя прозвучит и духовная музыка. Детский сводный хор помимо участия в общем исполнит также несколько ярких сольных номеров.

Еще одна особенность заключается в том, что ряд произведений сюитно-кантатного плана будут исполнены в сопровождении сводного симфонического и духового оркестров Министерства обороны под руководством генерал-майора Виктора Афанасьева.

Но помимо аккомпанемента любителей симфонической музыки ждет сюрприз: исполнение гениального творения, созданного специально к открытию храма Христа Спасителя П.И. Чайковским. Едва ли не впервые в истории (утверждать не берусь) молитва из увертюры прозвучит в исполнении хора, т.е. так, как в оригинале у автора.

Дирижировать Большим хоровым собором будут наши известные дирижеры: Игорь Раевский, Владимир Минин, Виктор Афанасьев, Георгий Струве, Виктор Елисеев.

Авторы проекта Александр Грибанов, Владимир Ивановский и ваш покорный слуга верят в успешное проведение этого торжественного концерта, в финале которого под залпы салютных установок прозвучит немеркнущее и великое «Славься» М. Глинки.

В концерте-композиции, проводимой «Руськонцертом», примут участие наши выдающиеся солисты оперных театров Москвы: Зураб Соткилава, Вячеслав Войнаровский, Маргарита Маруна, петербуржец Сергей Захаров, протодьякон Богоявленского Собора Николай Дмитриев и другие.

В исполнении мастеров художественного слова Вячеслава Шалевича и Сергея Чистякова прозвучит русская поэзия, хроника храма Христа Спасителя, исторические документы.

Главный художник Валерий Лысенко и художник Владимир Долгополов нашли интересный художественный образ всего действа.

Одним словом, приходите, дорогие москвичи, 6 сентября 1997 года нашего летоисчисления в 20 часов 30 минут к храму Христа Спасителя, и тогда, спустя 83 года с памятного весеннего дня девятьсот сорок четвертого года, найдется достойное объяснение того, что ни простолюдину с площади, ни гениальному Рахманинову не пришла в голову мысль о том, что тот концерт мог стать последним. Потому что населяют Москву не только любители симфонической и хоровой музыки, но и патриоты Москвы и России, не лишенные исторической памяти и уважения к прошлому. Они верят в Москву и ее будущее.

**Сергей СВЕНЦИЦКИЙ**, главный режиссер, заслуженный деятель искусств России