

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

21 АПР 1983

г. Вильнюс

ШТРИХИ
К ПОРТРЕТУ

Веление сердца

Вот уже свыше двадцати лет выступает на концертной эстраде Анатолий Свенцицкий. Восемнадцать из них — как солист-чтец. За это время он дал более двух тысяч сольных концертов. Двенадцать лет Анатолий Свенцицкий носит почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР. И, быть может, не все зрители, слушавшие его, знают, что А. Свенцицкий — москвич, а Литва — родина его деда, польско-литовского революционера.

Я помню Анатолия совсем юным, еще до его поступления в театральное училище им. М. С. Щепкина при ордене Ленина Академическом Малом театре. Это было в конце 30-х годов. И сегодня мне хочется сказать артисту: «Помню, как когда-то вы пришли ко мне с просьбой «прослушать» вас и посоветовать, стоит ли вам поступать в театральную школу... Помню ваши первые шаги в искусстве слова... Помню, как блистательно вы окончили театральное училище им. М. С. Щепкина... Но вы никогда не искали легких путей в искусстве... Я знаю, что ваш учитель народный артист СССР К. А. Зубов в характеристике о вас написал: «Малый театр отпускает вас временно из своих стен в школу актерской жизни на периферию...».

Анатолий Свенцицкий играл в ряде театров страны, работал и в Литве, где молодым артистом сыграл Теодоро в «Собаке на сене» Лопе де Вега... Потом снова Москва, Малый театр и драматический театр на Малой Бронной... И всегда, как и до те-

атрального училища, — эстрада, где А. Свенцицкий успешно выступал как мастер художественного слова. Редкого тембра голос, темперамент, умение раскрывать авторский замысел, а главное — творческая неуспокоенность позволяют мне назвать его мастером художественного слова по содержанию его профессии, призвания, а не по должности.

Казалось бы, судьба артиста была решена: театр и эстрада... Но А. Свенцицкий внезапно в 1959 году ушел из театра, ушел навсегда... В сольное искусство чтеца его привела любовь к поэзии, любовь к движению, стремление к гастролям, постоянному познанию, открытию нового мира.

Он говорит, что карту Советского Союза ощущает зрительно... И действительно, маршрут его гастролей — от Клайпеды до Южно-Сахалинска. Довольно часто выступает А. Свенцицкий с сольными концертами в Москве и почти всегда — с вечерами литовской поэзии.

Последние годы и в театре и на эстраде иногда бытует тенденция приглушать, давать агитационные места как бы намеком... Мол, теперь не времена В. Маяковского, люди стали сложнее, не надо их поучать... Зачем их агитировать «в лоб». Эта тенденция неверна и вредна. Мы должны говорить о наших идеалах во весь голос, страстно и мужественно, что и делает на эстраде А. Свенцицкий. Особенно хочется отметить его исполнение сольного вечера

из произведений лауреата Ленинской премии Э. Межелайтиса. Здесь глубина мысли, подтекст сочетаются с умением артиста разговаривать со зрителем как бы с глазу на глаз.

Почти два десятилетия в программе чтеца — литературный вечер из произведений Э. Межелайтиса. Но в каждом выступлении артист не теряет свежести исполнения, часто вносит в концерты изменения, дополняя новыми стихотворениями, чему, конечно, способствует многолетнее творческое содружество с замечательным поэтом. «Литовским поэтам, живущим и ушедшим, всем переводчикам литовской поэзии на русский язык посвящается» — этими словами Анатолий Свенцицкий начинает свой литературный концерт «Голоса друзей», режиссером которого является прославленный мастер сцены Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. И. Царев.

Для нас, артистов старшего поколения, бывшие наши студенты вечно молоды, и даже не верится, что они, как и мы, прошли войну, пережили трудную, но радостную пору восстановления. Весь пламень неустающего сердца отдают они, как и в молодости, Родине, борьбе за становление нового человека, за коммунистические идеалы, за мирное будущее человека... Это веление сердца. Таков сегодня наш бывший студент Анатолий Свенцицкий.

В. ОБУХОВА,

актриса Малого театра,
народная артистка РСФСР.
г. Москва.