

Свенцицкий Анат.

24/VI-87

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

24 ИЮН 1987

Эстрада

ЛЕТИ, ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО

Люди приходят на литературно - музыкальные вечера, привлеченные встречей с прекрасной поэзией, четким образным словом, чарующими звуками русской литературной речи. Всеми этими достоинствами отличался и вечер артиста Москонцерта, заслуженного артиста Литовской ССР Анатолия Свенцицкого, посвященный творчеству поэта Константина Бальмонта. Он состоялся в Литературном музее РСФСР.

Нарышкинские палаты бывшего Высоко - Петровского монастыря, что степенно возвысились над шумной Петровкой, как бы защитили от уличного гула это хрупкое литературное создание — композицию «А ты меня прости...», составленную исполнителем по письмам, воспоминаниям и стихам К. Бальмонта. Свенцицкому удалось воссоздать образ человека, о котором Марина Цветаева говорила, что Бальмонт — поэт в самом высоком смысле этого слова.

Вечер начался просто — вышли на чуть приподнятую над залом сцену двое — артист и пианистка (Ирина Соловьева) и на два часа увели слушателей в волшебный мир творчества поэта.

Взлетали под сводами легкие, изысканные строфы Бальмонта, звучали



мелодии Скрябина, Рахманинова, Чюрлениса. И слушатели погружались в атмосферу поэзии, музыки.

Программа была исполнена мастерски. Звонкое слово исполнителя напомнило почти уже забытую на эстраде манеру литературного чтения, где все посвящено задаче яркого отражения авторской мысли.

Это неудивительно. Режиссером программы «А ты меня прости...» явля-

ется мастер литературного чтения Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев (А. Свенцицкий некогда учился у М. Царева в Щепкинском училище).

Артист Москонцерта А. Свенцицкий успешно выступает, готовя все новые программы. Из его последних работ можно отметить композиции, посвященные В. Брюсову, Э. Межелайтису, Д. Кугультинову.

Г. СОБОЛЕВА.