

Андрей Riskin

АКТЕРСКАЯ «ПУШКИНИАНА»

Выпускать «пушкинские» значки в стране практически прекратили

Независимая газ. - 2001 - 4 мая - с. 13

КОГДА в 1974 г. молодой и мало кому известный актер Владимир Свекольников (ныне — заслуженный артист России) участвовал в своем премьерном спектакле, ему по окончании дебюта подарили «псковский гербочек». Такие «гербочки» — значки с дореволюционными гербами российских городов производства Московского экспериментального творческого производственного комплекса (ЭТПК) — были в те годы очень популярны у коллекционеров.

Значки имели стандартный размер и, как вспоминает Владимир Степанович, были своеобразным валютным эквивалентом: за полтора десятка «гербочков» можно было выменять серебряный «портретный» рубль Екатерины II или Анны Иоанновны, а за десяток значков получить медаль Ушакова с цепочкой. Свекольников тогда собрал почти сотню изделий ЭТПК — так захватило его коллекционирование.

Правда, сегодня ни одного «гербочка» не осталось. Все выменял, когда увлекся собиранием «пушкинских» значков. А как было не увлечься, живя в Пскове, где каждый год — то Пушкинские дни, то фестивали в честь поэта, и вообще, где в сотне километров и Михайловское, и Святогорье, и Тригорское, и Петровское... К тому же раньше значки к каждому празднику выпускались, и чуть ли не в каждом городе страны считали своим долгом таким образом отдать дань уважения поэту.

За четверть века Владимир Свекольников собрал приличную «Пушкиниану» — более шестисот значков по тематике: места, где бывал поэт (от Горжка до Гузуфа) и где он работал (от Болдино до Тригорского), его портреты, авторские рисунки Александра Сергеевича, памятники Пушкину... Отдельно, разумеется, идут «друзья души моей...», то есть значки с изображением Арины Родионовны, Чаадаева, Вяземского, Пестеля, генерала Ермолова и других... Есть обширная подборка значков, посвященных пушкинским праздникам и юбилеям. Тут, кстати, по качеству



значков заметно, что давно уже никто в стране серьезно их выпуском не занимается: чем ближе к нашему времени, тем заметнее убожество современного дизайна. Значки, посвященные последне-

му Дню поэзии, — это уже не значки, а бляшки какие-то.

Любопытна рубрика «имени Пушкина»: здесь театры, «пароходы и другие добрые дела», то есть школы и музеи. Очень симпатичен, к примеру, значок «50 лет молдавскому Академическому театру имени Пушкина» (театр, правда, ныне переименован — у Молдавии, надо полагать, есть поэты и получше). В чем прелесть этой рубрики, так это в том, что значки тут, как правило, «локальные». Задумала 2-я Ленинградская школа имени Пушкина отметить 25-летие — вот и выпустила памятный знак.

Ясное дело, лет через десять это уже раритет. Или, к примеру, значок, на котором написано: «Управление местной торговли пос. Пушкинский Московской области» (между прочим, тяжелый ме-

талл, горячая эмаль). Я уже не говорю о знаке, изготовленном одним умельцем в Пушкинских Горах. Сделал он всего парочку экземпляров-образцов (один подарил Свекольникову), да пока торговался с заказчиками, умер. Клише, разумеется, потеряли...

К большому сожалению, вот уже года два Владимир Степанович свою «Пушкиниану» не пополняет. «Потому ни гастролей, как в старые времена, нет, — говорит коллекционер, — ни покупок сделать невозможно. Никто сегодня значки с Пушкиным не выпускает. Даже к 200-летию со дня рождения поэта ничего практически не сделали... Не говоря уже о ежегодных театральных и прочих фестивалях, в которых я, кстати, участвую и как актер, играя Поэта, и как чтец, декламируя его стихи...»



Владимир Свекольников: на сцене — Поэт, в жизни — собиратель «Пушкинианы». Фото автора