

17 МАР 1963

г. Новгород

Газета №

1748

Н А Ш
КАЛЕНДАРЬ

Художник В. С. Сварог

(К 80-летию со дня рождения)

Тяжелое детство выпало на долю Васи Корочкина. Отец умер, когда мальчику шел второй год. Овдовевшая мать работала прачкой и на скудные деньги растила троих детей. Добрые люди помогли Васе пойти в школу. Ему удалось закончить городское училище в Старой Руссе и в тринадцать лет, в 1896 году, поступить в Петербургское художественное училище. Через четыре года он успешно закончил его и вскоре стал известен своими талантливыми иллюстрациями на страницах столичных журналов. Молодой художник подписывал работы именем «Сварог» — в древнеславянской мифологии так называли бога огня.

Псевдоним соответствовал живому темпераменту художника и его разностороннему дарованию. Сварог был не только мастером кисти, но и певцом, исполнявшим сложные оперные партии, композитором и музыкантом, игравшим на многих инструментах. Про себя Василий Семенович говорил: «Во-первых, я художник, но я одинаково страстно люблю музыку и пение. Я не представляю себе жизни без этих трех искусств. Если я когда-нибудь буду лишен одного из них, если равновесие будет нарушено, я, наверное, перестану быть художником».

Журналы «Живописное обозрение», «Нива», «Солнце России», «Огонек» печатали рисунки Сварога. В 1905—1906 годах мастерство художника обратилось к политической сатире и карикату-

рам, помещавшимся в революционных журналах. Художник бичевал самодержавие.

Совет Академии художеств присвоил тридцатичетырехлетнему живописцу звание академика живописи. Решение совета было заслуженным признанием таланта.

В 1919 году Сварог покинул Петроград. Из-за болезни матери он переехал к ней в Старую Руссу и прожил там три года. Не прерывая творческих связей с художественным миром Петрограда и Москвы, художник развернул в своем родном городе кипучую деятельность. Он организовал Народный дом, где нашли себе место оперный театр, хор, драматический кружок и художественная студия.

Во всех мероприятиях Народного дома художник играл руководящую роль. По его настоянию в Старой Руссе был открыт музей, где экспонировались исторические материалы и картины. Старорусский музей тогда размещался в двенадцати комнатах в доме у моста на Красном берегу и считался одним из значительных.

В автобиографии Василий Семенович писал: «С 1919 по 1922 год работал в Старой Руссе и Новгороде как художник и певец в оперном театре, который был основан мной. Написал много картин и портретов, помог созданию художественного музея». В те годы Сварог приезжал в Новгород со своим оперным театром на гастроли и участвовал как декоратор в оформлении ряда спектак-

лей в театре имени Октябрьской революции.

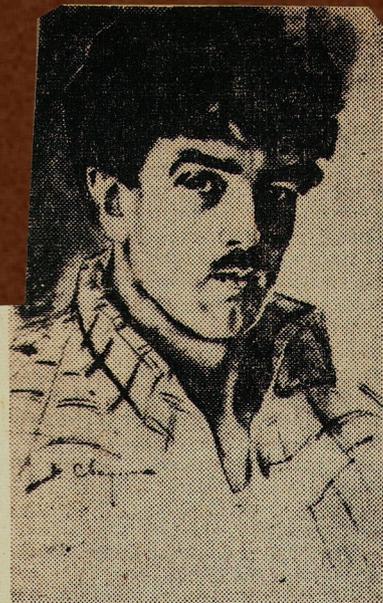
Земляк выполнил несколько десятков портретов старорусцев и новгородцев и много акварельных и карандашных видов Старой Руссы. К сожалению, многие из этих работ, находившиеся в частных руках, во время войны погибли.

Возвратившись в 1922 году в Петроград, Сварог сотрудничал там в «Красной газете», журналах, Ленгизе, вступил в Ассоциацию художников революционной России (АХРР), которая в двадцатых годах являлась ведущей организацией советских художников. Затем — переезд в Москву. Московский период жизни художника связан с созданием больших полотен на индустриальные темы — «Волховстрой», «Арматурщики», на исторические темы — «Смольный в Октябре», портретов А. М. Горького, В. В. Куйбышева, В. В. Маяковского.

Во время Великой Отечественной войны Сварог сотрудничал в военных газетах и журналах. После несчастного случая в 1942 году он серьезно заболел и не смог работать. В 1946 году Василия Семеновича не стало.

Если собрать все виды его произведений — картины, графику, плакаты, газетные и журнальные рисунки — то их наберется не менее четырех тысяч.

Видный советский художник академик И. Э. Грабарь, один из почитателей таланта Сварога, пи-



Автопортрет В. С. Сварога. 1913 г.

сал: «Сильный темперамент и есть то, что прежде всего бросается в глаза в его произведениях и более всего покоряет. Отсюда все остальные качества — быстрая, ошеломляющая, временами прямо бешеная техника, верность глаза, добытая долголетним трудом и бесконечными поисками лучшего, безошибочное чувство пропорций».

Сварог принадлежит к первоклассным мастерам советского изобразительного искусства. Жизнь на новгородской земле отразилась на его творчестве. Художественное познание русской природы началось у него со Старой Руссы. Здесь же он познакомился с народными лубочными картинками, сказочными персонажами. Этот материал пригодился впоследствии для политической сатиры. Многочисленные портреты старорусцев и новгородцев дали художнику опыт для последующих крупных портретов.

А. СЕМЕНОВ.