

ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ СВАРОГ...

Василий Семенович Сварог принадлежит к старшему поколению советских деятелей искусства. Октябрьскую революцию он встретил уже зрелым, вполне сложившимся художником. Тем не менее только Советская власть позволила ему целиком отдать родному народу свой талант и энергию. Именно в советский период созданы его наиболее выдающиеся произведения.

В. С. Сварог родился 5 марта 1883 года в Старой Руссе в семье крестьянина. Отец умер, когда сыну было всего полтора года. Надрываясь от тяжелого труда прачки, мать будущего художника содержала семью, стараясь во что бы то ни стало дать детям образование. Благодаря заботам преподавателя рисования в городском училище, обратившего внимание на даровитого мальчика, Сварогу удалось поехать в Петербург и поступить в художественно-промышленную школу.

Закончив в 1900 году учебное заведение, Сварог начал работать в области иллюстрации. В период революции 1905 года его острые сатирические рисунки печатались на страницах многих прогрессивных журналов.

В годы формалистических штатаний значительной части художников после поражения первой русской революции Сварог прочно остается на позициях демократического реалистического искусства. Многому научился Сварог у И. Е. Репина, который высоко ценил «огневые черты» его таланта. За серию рисунков к «Живому трупу» Л. Толстого ему была присуждена первая премия конкурса. Но особенно замечателен портрет матери художника, написанный в эти годы. Этим портретом живописец отстаивает передовые традиции нашего национального искусства, раскрывая во всей полноте образ простой русской женщины.

Одновременно с живописью Сварог занимается и музыкой. Одаренный замечательными музыкальными способностями и прекрасным голосом, он играет на гитаре, выступая на концертах как солист-виртуоз. До конца жизни Василий Семенович совмещал труд художника, музыканта, певца и композитора.

После Октябрьской революции Сварог работает особенно интенсивно. Он рисует

портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Либкнехта, ведет большую общественную работу.

Приехав в 1919 году к больной матери в Старую Руссу, художник организует здесь народный дом, создает вокальный кружок и оперный коллектив, становится инициатором создания местного художественного музея. Своей деятельностью он привлекал к искусству и культуре широкие слои народных масс.

Огромное влияние оказывал на Сварога В. В. Куйбышев, который своими указаниями помог художнику понять действительно социалистическое искусство. Беседы с В. В. Куйбышевым сделали творчество художника более идейным и целеустремленным. В этот период Сварог много времени отдавал работе над плакатами, сотрудничая в ряде журналов и газет, для которых выполняет как тематические композиции, так и портретные рисунки. Одновременно он трудится над альбомами, посвященными историко-революционным темам, из которых наиболее интересен альбом «9 января», отображающий целый ряд событий 1905 года. Эти произведения проникнуты революционной романтикой и дают образы большой художественной силы. В этот период Сварог вместе с передовыми художниками-реалистами борется за создание новой, советской живописи — идейно содержательной, реалистической, понятной народу.

В годы коллективизации Сварог создает плакаты, призывающие людей в кооперативы, овладевать новой техникой, ударно работать. В серии акварелей он поднимает новую для советского искусства тему — тему колхозной деревни. Одна из лучших работ этой серии — «Элеватор». Сочные краски хорошо передают атмосферу радостного труда советских людей.

С 1931 года художник совершает поездки по крупнейшим новостройкам страны — Магнитострой, Челябинский тракторный завод, Волховстрой, Днепрострой и т. д. По материалам этих поездок создается серия акварелей. Сделанные с исключительным мастерством небольшие картины передают пафос грандиозного

строительства, трудовую мощь советского народа. Отличительная черта картин Сварога — яркие, жизнерадостные тона.

Именно в 30-е годы начинается расцвет творчества Сварога. В этот период он работает главным образом над портретами руководителей Советского государства и деятелей культуры. Этим образом свойственна глубокая значительность, соединенная с простотой и задушевностью. Сварог обогатил советскую живопись целым рядом выдающихся картин: «Доклад Сталина на VIII Чрезвычайном съезде Советов о проекте Конституции», «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках», «В. В. Куйбышев за шахматами», «Товарищи К. Е. Ворошилов и А. М. Горький в тире ЦДКА». Последняя картина в простом эпизоде рисует близость великого писателя к партии и Советскому правительству.

Кисти Сварога принадлежат замечательные портреты Чайковского, Горького, Маяковского. Для Сварога характерна передача психологической насыщенности образа, стремление запечатлеть момент творческой деятельности человека. Это совершенно новая проблема, разрабатываемая советским искусством. Именно эту проблему и воплощает Сварог в серии портретов деятелей советского искусства — народного артиста СССР М. М. Климова, народного художника РСФСР И. Э. Грабаря и других.

Много внимания уделяет художник в своем творчестве передаче любви советского народа к нашей партии и правительству. Нельзя в этой связи не отметить такие картины, как «Товарищ Сталин и члены Политбюро ЦК ВКП(б) на Тушинском аэродроме», «Товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Калинин, Каганович и Андреев в парке культуры и отдыха имени Горького среди детей», «Товарищи Каганович, Хрущев, Булганин и Горький на хлебозаводе» и другие.

Успехи социалистического строительства в нашей стране вызвали у Сварога радостное, оптимистическое восприятие действительности.

Любовью к советской действительно-

сти проникнуты все произведения Сварога, в том числе и его пейзажи, в которых художник наиболее часто изображает ви-

ды городов нашей Родины, преобразенных трудом советских людей. Разрабатывая дальше историко-революционную тему, Сварог исполнил ряд глубоко волнующих картин. Среди них особенно выделяются две — «Смольный в Октябре» и «Взятие Зимнего». В этих картинах замечательно правдиво передано революционное напряжение незабываемых дней.

До конца жизни Сварог продолжал сотрудничать в прессе. С одинаковой серьезностью он относился как к работе над большими полотнами, так и к текущей работе для газет и журналов. С полным правом его можно назвать основоположником советского газетного иллюстративного жанра. К числу лучших газетных иллюстраций Сварога принадлежат «Герои-летчики в Кремле перед полетом», «Встреча челюскинцев на Красной площади», «Герои финского фронта».

Свои знания и опыт Сварог постоянно передавал молодежи. Начиная с 1924 года, он преподавал сначала в Ленинграде, а затем в Москве.

В годы Отечественной войны Сварог отдаст весь свой талант и силы делу разгрома фашистских захватчиков. Он создает множество зарисовок, посвященных подвигам советских воинов. Эти зарисовки, помещаемые в журналах и фронтовых газетах, доносили до читателей героические образы советских людей.

В конце 1942 года Сварог тяжело заболевает, многолетняя тяжелая болезнь лишает его возможности трудиться. 31 декабря 1946 года В. С. Сварог скончался.

Советское правительство высоко оценило заслуги художника перед народом. В 1943 году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Советский народ любит и ценит живопись Сварога. Его творчество явилось крупным вкладом в сокровищницу нашей национальной культуры. К. Е. Ворошилов писал, что картины Сварога свидетельствуют об искрометном таланте их автора. Этот талант будет, без сомнения, приводить в восхищение не одно поколение советских людей.

А. БОРОДУЛЯ.