Кабардино-Балкар
правда. Нальчик

2 апреля 1983 года.

ИСКРОМЕТНЫЙ ТАЛАНТ

В марте исполнилось 100 лет со дня рождения талантливого советского художника В. С. Сварога (Короткина). Им созданы такие известные полотна, как «Волховстрой», «Товарищи К. Е. Ворошилов и А. М. Горький в тире ЦДКА», «Смольный в Октябре 1917 г.», «9 января 1905 г.», «Степан Разин» и другие.

Деятельность В. С. Сварога связана и с Кабардино-Балкарией, где он в 1941 году несколько месяцев находился вместе с эвакуированными мастерами культуры Москвы. В те дни он писал: «Отечественная война предъявляет особо серьезные требования к советским художникам, почетной обязанностью которых является создание полотен, отображающих героические будни великой освободительной войны советского народа против германского фашизма, бессмертные подвиги бойцов, командиров и политработников нашей родной Красной Армии».

Сам В. С. Сварог был подлинным живописцем будней, войны. В первые же военные дни Василий Семенович увидел, как героически действовали бойцы противовоздушной обороны Москвы, сделал наброски, различные варианты будущей картины о защитниках столицы. Над ней он работал на Кавказе — в Нальчике, а затем в Тбилиси. Художник показывает момент, когда советские бойцы ловят лучами своих прожекторов фашистского «коршуна» и сбивают его метким огнем зениток.

В цикл произведений о защитниках Москвы входит и волнующая работа «Пусть осенит вас победоносное зна-

мя великого Ленина!». Она посвящена военному параду 7 ноября 1941 года на Красной площади, откуда его участники уходили на защиту родной столицы. На картине изображены колонны пехоты и танков, двигающиеся по площади мимо правительственной трибуны, над которой развевается знамя с портретом Ленина.

В те же дни ожесточенные бои происходили на юге, под Ростовом. Во второй половине ноября, 1941 года врагу удалось занять город, но через неделю Красная Армия нанесла по его войскам крепкий удар и выбросила их из Ростова. Воодушевленный этой победой, Василий Семенович, хорошо знавший город на Дону, срочно делает несколько рисунков о боях за Ростов, которые были опубликованы в печати.

Находясь вместе с выдающимися деятелями культуры страны, Василий Семенович имел возможность написать их портреты. Им были сделаны портреты народных артистов СССР В. И. Началова, О. Л. Книппер-Чеховой, В. О. Массалитиновой, М. М. Климова.

Академик И. Э. Грабарь, оценивая работы Василия Семеновича, писал в «Правде»: «Сварог берет у природы ее основную, главную специфику, отбрасывая все второстепенное и случайное, обогащая индивидуальную суть до предельной возможности. В этом плане выполнена его превосходная серия акварельных портретов современных деятелей искусства (1941—1942 гг.)»...

По заказу Управления по делам искусств Кабардино-Балкарии художник написал картину, на которой изображена дача в пригороде

Нальчика — Затишье, где в первые годы Советской власти отдыхали видные революционные деятели страны. Он же сделал несколько пейзажных рисунков, посвященных Нальчику, республике.

На выставке работ художников Москвы и Кабардино-Балкарии, устроенной в Нальчике, демонстрировались и произведения В. С. Сварога. Они свидетельствовали о горячей любви художника к Родине, героической Красной Армии, о ненависти к фашизму, показывали мастерство живописца.

Пребывание его в Нальчике ознаменовалось и тесной творческой дружбой с местными художниками, участием в обсуждении их произведений. Например, он тепло отзывался о картинах М. А. Ваннаха. «Бой за Нальчик красных партизан с бандой Серебрякова» и «Переход красных партизан через горы во главе с Кировым и Орджоникидзе». Вместе с художниками Кабардино-Балкарии Василий Семенович участвовал и в выпуске «Окон ТАСС», показывая в них злободневные патристические и антифашистские произведения.

Произведения, созданные художником на Кавказе в годы войны, показывались на его персональной выставке в Москве в 1943 г. Они вызвали живой интерес у зрителей. Эти же работы демонстрировались в 1948 г. на итоговой, посмертной выставке его трудов. Побывав на ней, К. Е. Ворошилов записал в Книге отзывов: «Выставленные работы В. С. Сварога свидетельствуют своим высоким качеством о большом, искрометном таланте их автора».

И. ДАВИДОВ.

108