

Златоустовский рабочий
г. Златоуст

1 8 ЯНВ 1969



35 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

— Цирк приехал! Цирк! — шлепая по пыли, босоногие мальчишки разносили по селу новость.

Равнодушные быки, лениво помахивая хвостами, везли реквизит. За телегами шли загорелые артисты. И уже где-то далеко, как эхо, слышалось: «Цирк приехал!» Любопытные селяне высыпали на улицу.

В начале тридцатых годов цирком в Алтайском крае называли театр.

В кошаре, свободной летом от овец, артисты сооружали сцену и давали «Платона Кречета». Здесь же располагались зрители, кто как мог.

Всех желающих «театр» не вмещал, и мальчишки, воробыиной стаей усевшись на крыше, наслаждались «действом», проковыряв в соломе дырки. Затем театр уходил в следующий колхоз.

Галина Андреевна Сваровская теперь все это вспоминает с улыбкой. Да и как же иначе, когда на Алтае теперь построены дворцы искусства.

Прошло тридцать пять лет с тех пор, как она попала в профессиональный колхозно-совхозный театр, разъезжающий по селам. Говорят, кто в детстве общился к театру, не покидает его всю жизнь.

Родилась она в семье прорабостроителя. Несмотря на большую семью (детей в семье было десять), родители были не чужды искусства, увлекались художественной самодеятельностью. Эту любовь они передали и детям. Первую роль деда Балагура Галина Андреевна сыграла в школьном драмкружке, а в пятнадцать — вдовушку в спектакле «Бедность не порок».

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Работая техническим секретарем в новосибирской «Сельской правде», Галина Андреевна попала в драмкружок. Но кружок — это еще не театр. Со всей остротой пришлось это прочувствовать в первом же сезоне в профессиональном театре. В спектакле «Не все коту масленица», играя Агничку, никак не могла найти необходимый тон. Самой казалось, что все идет хорошо, а режиссер говорил: плохо. Сколько пережито тревог и сомнений! И вдруг нашла подходящий тон, и все пошло хорошо.

Во время войны пришлось поступить на завод. Затем — курсы медсестер, госпиталь и снова театр — в Бийске, в Рубцовске. Играла много, разные роли. Только всепоглощающая любовь к театру помогла сделать труд не только сносным, но и приятным. Были неудачи, срывы. С колос-

сальной затратой воли выбиралась на дорогу мастерства. Играла в спектаклях: «Лес» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Анджело» В. Гюго, «Женитьба Бальзамина» и других. В «Сказке об Иванушке и Василисе Прекрасной» Галина Андреевна играла бабу Ягу. Любопытен в связи с этим отзыв одной из газет: «Великолепная баба Яга!».

Не менее интересны отзывы о ее игре и в других спектаклях. Вот некоторые из них: «Маленькую роль жены Окунева блестяще провела артистка Сваровская...» («Чужая тень»). «Смотря на игру Сваровской (Оксана), думаешь, как все у нее выходит просто и в то же время так правдиво...» («Макар Дубрава»).

Но это не простая простота. За нею — динамика чувств, философская мысль, большой эмоциональный настрой. И, конечно,

серьезная, вдумчивая работа. Но зато как благодарен бывает зритель за эту невидимую для него работу актера.

Глубокое впечатление оставила в памяти златоустовского зрителя Сваровская в роли матери в спектакле «Хочу верить». Глубокие материнские чувства раскрыты ею и в спектакле «В ночь лунного затмения».

Образы Есенин в «Егоре Булычове», Зои Ивановны в «Петровке-38», Софьи Ивановны в «Чти отца своего» — убедительные и яркие доказательства несомненного дарования. А дарование Сваровской в мягкости, в умении донести до зрителя лучшие черты той русской женщины, которой так много уделили внимания классики. «Русская бытовая актриса», — говорит о себе Галина Андреевна.

Артисту-художнику редко при-

ходится сознаваться даже себе в том, что он «все может». Всегда остается некоторая неудовлетворенность сыгранной ролью — этот двигатель роста, этот припуск для дальнейшей шлифовки мастерства. И все-таки с Галиной Андреевной это было в роли Надежды Константиновны Крупской в спектакле «Покушение на Прометея». Потому и дорога эта роль, как бывает дорог итог многолетних творческих раздумий, наблюдений, собранного по крупицам опыта, итог преодоленного труда.

Тонко, поэтично, убедительно Галина Андреевна рисует Надежду Константиновну — достойного друга Владимира Ильича, наиболее яркую свою роль, роль жизни. Этому предшествовало более двухсот сыгранных ролей.

Сегодня все, кто любит театр, отмечают тридцатипятилетие сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР Галины Андреевны Сваровской, тридцатипятилетие верного служения искусству!

Н. ВЕРЗАНОВ.

105