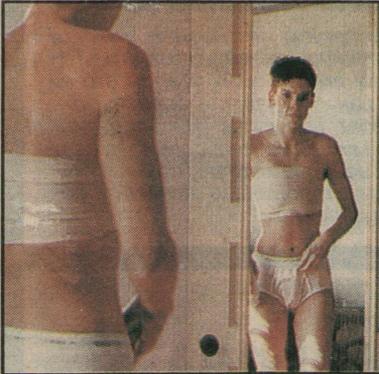


КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «МАЛЬЧИКИ НЕ ПЛАЧУТ»



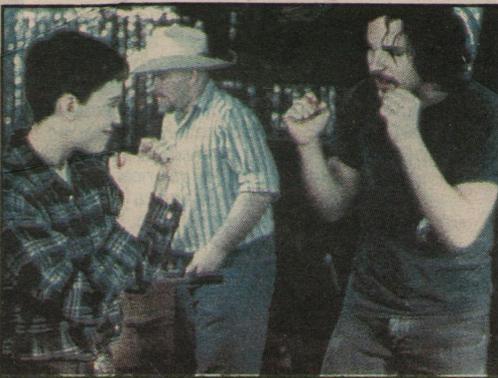
**НЕЖНОСТЬ:**  
Хиллари – самый чуткий и понимающий парень в мире



**УТРО:**  
преобразование в мужчину



**ЛЮБОВЬ:** игра переросла  
в большое чувство



**ДРАКА:**  
с мужчинами на равных



**ТЮРЬМА:**  
письмо на волю

*Хиллари*

# СВАНК: ПАРНИ РЫДАЮТ, ДЕВОЧКА ПОЛУЧАЕТ

## ПРИЗ

**26**-летней Хиллари не впервой примерять на себя противоположный пол. Ее карьера в кино началась с маленького Маугли в киплинговской «Книге джунглей», который определенно девочкой не является. Роль в «Мальчишках» стала первой серьезной работой молодой актрисы в кино, и готовилась к ней Хиллари более чем основательно. На этой почве вышел даже маленький скандалчик: ее мужа Чэда задержали в общественном месте за приставание к юноше по имени Джеймс. При ближайшем рассмотрении юноша оказался... законной женой правонарушителя Хиллари. Девушка сделала короткую стрижку, перетянула банджом грудь, подложила в брюки пару скрученных носков и пошла в народ проверить свой талант к перевоплощению. Народ поверил актрисе так же легко, как в свое время купился на уловку реального прототипа ее героини. Ведь в основе фильма «Мальчики не плачут» лежит правдивая история девушки из Небраски по имени Тина Брэндон. В 1993 году Тина решила очень своеобразно выступить за равенство полов - она переоделась мужчиной и прожила несколько месяцев как Брэндон Тина. Финал, как и в фильме, оказался печальным: когда обман раскрылся, девушку изнасиловали и убили. От себя сценаристы добавили в сюжет еще и любовную линию - «герой-героиня» без памяти влюбляется в белокурую Лэйну. Кстати, Хло СЕВИНЬИ, сыгравшая эту роль, тоже номинировалась на «Оскар» как лучшая актриса второго плана.

«У меня никогда не было такого чуткого, нежного и понимающего парня, как... Хиллари», - смеется Хло. «После съемок фильма я пару месяцев не могла избавиться от своей... новообретенной мужественности. Все женское из меня испарилось, и я уже начала сомневаться, что оно когда-нибудь ко мне вернется», - улыбается Хиллари. А куда бы она делась, красота, женственность и бьющая через край сексуальность новой обладательницы «Оскара»? Когда Хиллари СВАНК вышла получать свою самую главную награду, никто даже поверить не мог, что грубоватый агрессивный мальчишка на экране и ослепительная красавица на сцене - одно и то же лицо.

Новоиспеченных оскароносцев представляла Екатерина ЖИВОВА

*Актриса - 2000. - 10-16 авг. - с. 5*