

Наш календарь

## Саят-Нова

(К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)



**В** 1712 году в Тбилиси, в семье крепостного крестьянина Саядяна родился сын Арутюн. С 12-летнего возраста его обучали ремеслу ткача. И уже тогда выделяется своими редкими музыкальными способностями будущий великий армянский гусан Саят-Нова. Прекрасный голос, выдающиеся творческие способности, игра на кяманче, таре и сазе явились причиной того, что в 40-х годах Саят-Нова был приглашен во дворец грузинского царя Ираклия II, где в качестве крепостного его закрепили за князем Георгием. В конце 50-х годов придворный певец Саят-Нова был изгнан из дворца в результате конфликта с господствующей знатью.

После изгнания Саят-Нова в качестве монаха находился сначала в Кахетии, а затем в Ахпатском монастыре.

В 1795 году, узнав о наступлении персидских войск на Тбилиси, Саят-Нова поспешил туда, чтобы спасти своих детей. Детей он сумел отправить в Моздок, а сам был зверски убит на пороге церкви св. Георгия в Тбилиси.

**Творчество.** Саят-Нова знаменует собой высшую ступень развития искусства армянских гусанов, имеющего тысячелетние традиции. Благодаря огромному и оригинальному художественному дарованию Саят-Нова сумел обобщить в своем творчестве лучшие качества искусства гусанов, подняв его на новую ступень.

Творчество Саят-Нова демократично, оно обращено к самым широким кругам на-

рода. Сознывая высокое назначение своего искусства, Саят-Нова выступает поборником правды, человеколюбия и мудрости.

«Саят-Нова, — писал Валерий Брюсов, — первый показал и доказал своим примером, какая сила таится в голосе народного певца, показал, что этот певец не только увеселитель на пиру, но и учитель».

Яркая образность, большая эмоциональная сила воздействия, искренность и непосредственность высказывания принесли Саят-Нова славу подлинно народного певца.

Большой взволнованностью, яркой эмоциональностью отличается музыкальный язык гусана. Глубоко выразительные мелодии его песен представляют собой одно из высших достижений армянской монодической музыки.

Созданные на армянском, грузинском и азербайджанском языках песни Саят-Нова являются отражением вековой дружбы народов Закавказья. Несомненно, создание песен, имеющих равную идейную и художественную ценность на трех языках, — факт, заслуживающий серьезного внимания. Он свидетельствует об огромном поэтическом даровании Саят-Нова, о творческом владении тремя в корне различными языками.

Музыка песен Саят-Нова дошла до нас в устной передаче. Только после установления Советской власти в Армении стало возможным систематическое собирание и изучение его музыкального наследия.

Замечательные песни Саят-Нова прекрасно исполняются нашими выдающимися исполнителями Шара Таляном, А. Тер-Абрамяном, Т. Сазандарян и другими. Они доставляют нам огромное эстетическое наслаждение в силу своих выдающихся художественных достоинств.

**М. Арутюнян,**  
кандидат искусствоведения.