

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

от 24 ИЮН 1963  
Газета №

# ГИМН ЧЕЛОВЕКУ

С концертов, посвященных 250-летию Саят Нова

Есть имена, которые входят в нашу жизнь как-то незаметно, и, кажется, что знал их всегда, с тех пор, как приобщился к духовной культуре.

Имя ашуга Саят Нова живет в самом воздухе Тбилиси, в седилах крепостной стены, что оставила свои руины, в строгом облике древнего Метехи. Саят Нова — часть истории Тбилиси.

Нам доносит это имя и солнце юга, и ортачальский свежий ветерок, и пышная зелень цветущих садов. Саят Нова — певец природы, красоты, любви, оставивший в дар потомкам неумирающие песни.

Саят Нова — яркое воплощение того высокого гуманизма и любви к человеку, которые поднимаются выше национальных различий и делают народы друзьями, братьями. Поэтому, сегодня, спустя два с половиной века этого армянина по рождению, нашего земляка-тбилисца, ашуга, подхватившего традицию общевосточной литературы и первые свои песни слагавшего на азербайджанском языке, — равно чтут и любят все три закавказских народа, готовятся отметить его 250-летний юбилей в Грузии, Армении, Азербайджане. И сюда, под громадный купол Дворца спорта, два дня подряд приходили тбилисцы, чтобы послушать песни Саят Нова в исполнении грузинских и армянских артистов.

...Под своды купола уходят звуки песни — плавной и задумчивой, нежной и сильной. И рождают образ ее творца, человека с душой чистой, как горный ручей, широкой, как вид с вершины хребта и нестигаемой, как наш Тбилиси. В начале концерта С. Арутюнян рассказал нам о Саят Нова. Да, это не просто поэт, певец; с позиций демократиче-

ского мыслителя он много передумал, взвесил и оценил — что такое богатство и бедность, в чем сила и слабость дворянства, в чем сущность общественных отношений его времени. Он сумел выразить думы и мечты людей своей эпохи, понять преходящий характер социального зла и бессмертие свободной, сильной и прекрасной души народа.

...Взмывает ввысь сильной гордой птицей песня, и я будто вижу Саят Нова в черные дни нашествия полчищ Ага-Мохамед-хана; они у стен Тбилиси, грозят испепелить родной город, и ашуг, воспевавший любовное томленье и собравший в песне для любимой все розы земли, вдруг становится воином, собирает и ведет ополчение против жестокого завоевателя. Кто славит жизнь, свободу, радость и любовь, разве может отдать их на поругание? Даже, если надо сложить голову, как сложил Саят Нова.

...Звуки спадают, точно в изнеможении, мелодия течет плавно, полная грусти и нежности... Как эстафету, песню, стихи Саят Нова передают один другому участники концерта — народные артисты СССР Васо Годзиашвили, Татевик Сазандарян, Верико Анджапаридзе, народный артист Армянской ССР и Азербайджанской ССР Авак Петросян, заслуженные артистки Армянской ССР Вартуи Хачатрян и Елена Вартамян, народные артисты Армянской ССР Шара Талая, Офелия Амбарцумян, Бабкен Нерсисян... — целое созвездие имен. Звучит Саят Нова по-армянски и по-грузински и звучит хвала ашугу в стихах Гришашвили и Чаренца. Исполняет мелодию симфонического оркестра грузинской филармонии с дирижером заслуженным артистом Армянской ССР Юрием Давтяном. Играет ансамбль народных инструментов армянского радио и телевидения (художественный руководитель — народный артист Армянской ССР Арам Мерангулян), уступая на время дорогу — таре и каманче, которые не меньше любят слу-



Выступает народная артистка СССР  
Т. Сазандарян.  
Фото Г. Габуния.

шать также в Тбилиси и в Баку.

Надо быть новатором, чтобы в устоявшуюся классическую традицию внести свежие веяния, как это сделал Саят Нова, слагавший свои песни на трех языках. Об этих живительных поэтических струях, питавших песенное творчество трех народов, рассказывают бережно хранимые тетради-дактары Саят Нова с жемчужинами-песнями.

Он много отдал людям — свою любовь и мечту, свой талант и свою веру, добрые большие чувства и светлые идеи. И потомки платят ему той же любовью. Горячие аплодисменты, которыми сопровождался выступления артистов на концертах мастеров искусств Армении и Грузии во Дворце спорта — не только признательность исполнителям, но и дань любви к нему — далекому от нас и близкому певцу Саят Нова, создавшему вечно живой гимн человеку.

Т. АМБАРОВА.



Выступает народный артист СССР  
В. Годзиашвили.  
Фото Г. Габуния.

24