

БЕССМЕРТЬЕ — ТВОЙ УДЕЛ, САЯТ-НОВА

УТРАТИТЬ ВЛАСТЬ, В ВЕКАХ ПРОПАСТЬ
— НЕ ТВОЙ УДЕЛ, САЯТ-НОВА!

С. КАПУТИКЯН.

Идут последние недели приготовления к важному событию в культурной жизни народов Закавказья — празднованию 250-летнего юбилея Саят-Новы, выдающегося армянского ашуга, одного из тех поэтов, которые, по словам Валерия Брюсова, «силой своего гения уже перестают быть достоянием отдельного народа, но становятся любимцами всего человечества».

Наш корреспондент побывал в эти дни в столице Армении. Ниже мы публикуем его заметки.

ЛЕБЕДЬ. Прекрасная гордая птица. Образ ее опоэтизирован навеки. И вот мы у Лебединого озера. Здесь — многолюдно, у маленького Севана, расплескавшегося за зданием оперного театра в Ереване. В эти теплые солнечные дни вода в озере была бы совсем неподвижной, если б прекрасные птицы не бороздили невозмутимо свои новые владения.

Лебеди. Большинство — белые, а два — черные. Это символично. Ведь озеро входит в комплекс сооружений, которые возводятся в честь легендарного царя песнопений, а вся его поэзия состоит из двух тонов — светлых, когда он говорит о любви, счастье, равенстве, и мрачных, когда им овладевают сомнения, когда все в жизни начинает казаться брэнным... Белый и черный лебедь — счастье и горе поэта, улыбка и слезы его каманчи. И, может, потому и больше белых, что свет в поэзии Саят-Новы поглощает мрак.

Работы здесь не прекращаются до позднего вечера. Освещенные юпитерами, хлопочут люди — укладывают газон, накапывают асфальт... От озера берет начало новая улица — улица Саят-Новы. И на ней строят. В два ряда, сверкая стеклами, поднялись красивые здания из цветного туфа. Широкою мостовую во всю ее длину делают монтированные в грунт светильники. Тротуары выкладываются плитками. К юбилею улица будет открыта. И опять символ. Улица Саят-Новы — продолжение другого красивейшего проспекта Еревана — Дружбы. Вот уж поистине прекрасное слияние.

У музыкальной школы имени Саят-Новы в саду — небольшое, сколоченное из досок, строение. Внутри несколько молодых рабочих. Нет оживления, нет суеты. Наоборот, вокруг тихо-тихо, и хочется говорить шепотом. На подставке стоит гипсовый слепок гордо поднятой головы певца, а рядом — глыба белого мрамора. На нее переносится скульптурное изображение Саят-Новы. Уже готов постамент, выполненный из серого базальта и белого мрамора. На щите, который послужит фоном, — барельеф: три женские головки в национальных уборах — армянка, грузинка и азербайджанка —

три сестры, представительницы трех народов-братьев. Так, скупое и точно, выразил скульптор Арайк Арутюнян главное в поэте-певце, великом интернационалисте своего времени.

И снова перед нами Саят-Нова. Это его грустные, задумчивые глаза смотрят со многих холстов. Мы в мастерской художника Грачья Рухкяна, для которого празднование юбилея Саят-Новы — особенное торжество: почти 20 лет своей творческой деятельности он связал с любимым ашугом. На конкурсе 1945 года, посвященном 150-летию со дня смерти Саят-Новы, портрет работы Рухкяна получил первую премию. Сейчас Комитет по организации юбилейных торжеств поручил Г. Рухкяну праздничное оформление города. Художник показывает наброски, эскизы.

— Вот обложка программы торжественного вечера, — он протягивает красочный рисунок. — И знаете, какая у меня идея? — Голос его начинает звучать доверительно. — К каждой такой программе приложить живую розу. Пусть зал станет гулистаном... Благоуханным... Как поэзия Саят-Новы...

А в Доме художника мастера кисти и резца держат очередной экзамен. Здесь собраны полотна и скульптуры, представленные на конкурс, посвященный народному певцу. Они еще не расставлены, на бирках вместо имен авторов — девизы. Членами жюри достойные работы будут отобраны для выставки.

Молодой человек, взобравшись на складную лестницу, приближает картину, напевая песню. Это знаменитая «Каманча» Саят-Новы.

Из всех людьми хваленых мир полней звучишь ты, каманча!
Кто низок, не иди на пир:
пред ним молчишь ты, каманча!
Но к высшему стремись:
весь мир, всех поиоришь

ты, каманча!
Тебя не уступлю я: мне —
принадлежишь ты, каманча!

Может быть, именно эту песню поет восточный бард, изображенный на полотне? Он стоит в богатом, пышном одеянии. Он играет, но как далек от тех, кто слушает его в эту минуту, — от нарядной группы пирующих гостей. Как контрастирует яркий пурпур его одежды с мрачными тенями на лице! Нет, не этим, сытым и довольным, поет сазандар!

Много интересных работ в зале. В каждой из них — вечно живой Саят-Нова.

НА СКАМЕЙКАХ, что расставлены у газона, окружающего овальное здание Большого концертного зала, не сидеть: они заняты. И потому многие стоят. Слу-

шают. Сверху из широких окон льются мощные звуки — капелла репетирует кантату композитора Г. Ахиняна о Саят-Нове. Репетицию ведет хормейстер А. Чакиджян. Это произведение украсит праздничный концерт, оно будет исполнено с участием Армянского симфонического оркестра с сольным выступлением народной артистки СССР Гоар Гаспарян.

Музыканты республики в эти дни не ведают покоя: репетиции, спевки, классные занятия.

В праздничный концерт будет включено несколько вещей, специально написанных к знаменательной дате. Это песня В. Котояна «Саят-Нова», которую споет народная артистка СССР Т. Сазандарян, торжественная Симфоническая поэма Дж. Тер-Татевосяна и, наконец, новая опера «Саят-Нова» Александра Арутюняна. Первое действие готовят к сдаче 20 октября. К участию в спектакле (дирижер А. Катанян, режиссер Г. Каплагян, художник Р. Налбандян, балетмейстер З. Мурадян) привлечена талантливая молодежь. В роли Саят-Новы выступит полюбившийся бакинскому зрителю Ваан Миракян, очень увлеченный новой, не совсем обычной для него партией. Среди исполнителей главных ролей — Аршавир Карапетян, Елена Микаэлян, Татьяна Авакьян.

Немало волнения и у самых маленьких музыкантов: идут репетиции унисона скрипачей, который исполнит в торжественный вечер фантазию на темы песен Саят-Новы. Это сорок мальчиков в возрасте десяти лет — учащиеся школы при консерватории. Студенты композиторского отделения готовятся к конкурсу на лучшую обработку песен ашуга.

Немало бессонных ночей провели писатели, поэты Армении, исследователи творческого наследия Саят-Новы. Это Ашот Граши, Гурген Маари, Сильва Капутикян, Грайр Мурадян, член-корреспондент АН республики Моруз Асратян, профессор Араат Гарибян, заслуженный деятель искусств С. Арутюнян и многие другие. Для них самое трудное позади. Зато у печатников — горячая пора. На столе директора Полиграфкомбината появляются сигнальные экземпляры очередных изданий. В подготовку и оформление их вложено столько любви, тепла, души! И особенно в одну книгу — полное собрание сочинений поэта.

Нетрудно представить в эти дни Комитет по радиовещанию и телевидению, редакции газет, киностудию, где идут съемки документального фильма...

Час торжества близится с каждым днем. И все больше ощущаешь могучую власть над людьми Саят-Новы, певца человечности и дружбы народов.

В памяти всплывают слова поэта Ованеса Шираза:

С любовью в каждый дом
еще не раз, Саят-Нова.

С. МАТЕВОСЯН,
(Наш спец. корр.)

г. ЕРЕВАН.