

Спасибо за выбор, ГОСПОДИН ПОСОЛ

Веч. Москва. - 1995. - 17 июля. - С. 7.

Много ли знаем мы о характере японской инструментальной и симфонической музыки? Где, когда она исполнялась у нас?

Известие об авторском вечере одного из крупнейших современных композиторов Страны Восходящего Солнца Сигэаки Саэгуэ вызвало живой интерес. Большой зал консерватории, наверное, впервые собрал такую многочисленную японскую аудиторию всех возрастов, позволил нам наглядно увидеть, как много сегодня живет, работает, учится в столице России представителей нашего восточного соседа.

Плодовитый, сочиняющий музыку разных жанров, молодежавый Сигэаки Саэгуэ оказался ко всему обаятельно-разговорчивым и прежде, чем представить на суд слушателей свои произведения, поведал со сцены не только о характере собственного творчества, но и приоткрыл мало знакомые нам душевные свойства японцев, их острую чувствительность, всеобщее обожание эпитета «опьяняющий» и другие полезные для лучшего понимания духовности своего народа особенности.

Но даже если бы композитор этого не сделал, мы все равно буквально с первых же фраз виолончельного концерта приняли, как свою, его глубоко эмоциональную, насыщенную трепетным ощущением жизни и любви музыку, легко вчитались в общечеловеческую фразеологию его мелодичной интонационно богатой «Королевской элегии», рассказанной виолончелью с оркестром, которую тонко, проникновенно исполнили юная Казэко Мукояма с симфоническим оркестром Российской телекомпания «Останкино» под руководством Александра Михайлова.

Уже по этой первой услышанной вещи можно было судить, как интересен своей всегда современной гармонически ясной «несовременностью»



композитор и как близки, понятны нам его идеи и чувства.

Но следом предстал еще один сюрприз-подарок: концерт для сангэна с оркестром, и мы узнали, что трехструнный этот общенациональный японский инструмент — в чем-то сродни русской балалайке, только со своим восточным колоритом — способен тоже многое и выразительно сказать. Органично вплетаясь в западную симфоническую структуру произведения, сангэн оригинально акцентировал авторскую мысль, по-своему обогащая ее и придавая восточную пикантность развертывающемуся музыкальному полотну. Это ансамблевое созвучие опять же твердило о взаимосвязанности высшего языка музыки разных миров.

Возможности сангэна увлеченно-темпераментно раскрыла международно известная одаренная японская музыкантка Акико Нисигата.

Вечер обогатил слушателей и встречей с замечательной скрипачкой, лауреатом второй премии международного конкурса имени П. И. Чайковского Томоко Като. Она блестяще исполнила концерт для скрипки с оркестром — масштабное, напряженно-интересное произведение Сигэаки Саэгуэ.

Открывая первый в Москве праздник японской культуры на сцене Большого зала консерватории, посол Японии в России господин Ватанабэ сказал, что больше всего его заботит, как далеки мы пока друг от друга — два соседствующих народа. Организуя ради желанного нашего сближения Дни японской культуры в столице России, он решил выбрать для знакомства россиян с японской музыкой одного из самых ярких и почитаемых в стране композиторов. Теперь, когда знакомство с Сигэаки Саэгуэ состоялось, хочется от души сказать: «Спасибо, господин посол! Вы сделали для достижения задуманной цели очень точный выбор».

Мирра ЯКОВЛЕВА