

СОВЕТСКОЕ КИНО
г. МОСКВА

19 СЕН 1964

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Мне посчастливилось встречаться в своей работе со многими выдающимися нашими актерами. Среди них особо запомнились мне встречи с Александром Ивановичем Сашиним-Никольским, народным артистом республики. Этот предельно скромный человек всякий раз пытался отказаться от предложенных ему ролей в кино, уверяя, что он не справится со своей задачей.

И трудно было уследить, как вдруг, неожиданно, может быть, и для самого себя начинал Александр Иванович жить в образе будущего своего героя. Его исполнение любой роли всегда было одухотворено и согрето теплом, сердечностью и обаянием.

Помню, что сам иногда не мог удержаться от слез, следя за его игрой в некоторых особенно драматических эпизодах в фильме «Анна на шее». А. И. Сашин-Никольский никогда не сетовал на трудности на съемках. Один из эпизодов фильма «Анна на шее» снимался в двадцатипятиградусный мороз, мела метель. Ни одной жалобы не услышали мы от Александра Ивановича. А было так холодно, что в камере замерзала пленка.

Работа никогда не была для Сашина-Никольского тяжелым, изнуряющим трудом, но всегда радостным творчеством. И поэтому съемки с его участием всегда были праздником для тех, кто работал с ним.

Всей своей работой в театре и в кино Сашин-Никольский доказал, что нет маленьких ролей на сцене и на экране. Его Пикалов в «Любови Яровой», К. Тренива и слепец в «Нашем современнике», К. Паустовского, образы, созданные им



на сцене Малого театра, не уступают такой проникновенной и большой работе Сашина-Никольского, как роль Кузовкина в радиопостановке «Нахлебник» Тургенева. Александру Ивановичу исполнилось 70 лет. Поздравляем любимого артиста.

И. АННЕНСКИЙ,
кинорежиссер.

На снимке: А. И. Сашин-Никольский в фильме «Анна на шее».

102