

ЛЕТОМ 1915 года под Москвой, в антрепризе А. А. Тольского, в заглавной роли модной тогда одноактной оперы «Иванов Павел» пел худощавый, небольшого роста, миловидный молодой человек с мягким, приятного тембра голосом. Врожденный артистизм и сценическое обаяние сразу расположили к нему публику.

Это было одно из первых выступлений впоследствии популярного артиста Малого театра Александра Ивановича Сашина-Никольского, которому на днях исполнилось 70 лет.

Александр Иванович еще мальчиком начал играть в любительских спектаклях. Однако по окончании гимназии он поступает в Московский университет на юридический факультет. Но тяга к искусству побеждает «здравый смысл»: с третьего курса университета Сашин-Никольский переходит в Московское филармоническое училище. Во время летних каникул выступает в подмосковных дачных театрах Кускова, Звенигорода, Загорска, и выступает с успехом. В 1919 году Сашин-Никольский дебютирует на сцене Малого театра в роли Ломова в чеховском «Предложении». Далее — стезя всех начинающих актеров крупнейшего театра страны: юный пастушок Грипп-Солейль в «Женитьбе Фигаро», трактирный слуга в

ТАЛАНТ САМОБЫТНЫЙ, РУССКИЙ

А. И. Сашину-Никольскому 70 лет

«Ревизоре». Единственная значительная роль в эти годы — Яша Гуслин в спектакле «Бедность не порок».

И все же знатоки театра замечают его. «Часто самые маленькие роли, например конвойный (Никольский), выполнены с поражающей правдой, талантом и проникновением в наши чисто русские, народные типичные черты», — писал А. В. Луначарский о Пикалове — Сашине-Никольском в ставшем этапным для всего советского театра спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева.

Луначарский уловил главное в даровании артиста — правду и глубину проникновения в русский народный характер. Лучшие создания Александра Ивановича связаны с произведениями отечественной классики. Вспомним жизнерадостного, поэтичного Перчихина, наделенного трезвым умом и неиссякаемым чувством юмора; самоотверженного, скромного и одновременно исполненного человеческого достоинства Тимохина в инсценировке «Войны и мира».

В творческом арсенале Сашина-

Никольского есть и сатирические краски. Эта сторона его таланта особенно ярко раскрылась в ролях Хлопова («Ревизор») и Глеба Меркулыча («Правда хорошо, а счастье лучше»).

А. И. Сашин-Никольский обладает задушевым лирическим даром драматического комика «мартыновского» плана. Огромным сочувствием к человеку, мягким, грустным юмором окрашено большинство созданных им классических образов и, в частности, в репертуаре Островского, где им сыграно тринадцать ролей. Утверждение достоинства человека, становление нового взгляда на жизнь объединяет такие образы Сашина-Никольского, как Митька Юлок («Жизнь» Ф. Панферова), Пикалов («Любовь Яровая») и учитель («Люди доброй воли» Г. Мдивани).

Разнообразная одаренность А. И. Сашина-Никольского позволяет ему проявлять себя в самых различных жанрах. То он участвует в цыганском хоре под руководством Н. Кручинина. То снимается в кино и озвучивает иностранные кинофильмы. Наиболее интересные работы — учи-

тель Петр Леонтьевич в «Анне на шее» по А. П. Чехову, крестьянин в «Композиторе

Глинке» и речевой образ мистера Пикквика в английском фильме «Пикквикский клуб». «Добрый, слабым, виноватым» предстает Петр Леонтьевич в фильме «Анна на шее». Но насколько этот безвольный, опустившийся, бедный учитель морально выше и чище, чем его легкомысленная дочь и преуспевающий зять! С каким нескрываемым презрением смотрит он на сытую, самодовольную физиономию Модеста Алексеевича, читающего тосту свои пошлые нравоучения!

Герой Сашина-Никольского выносил жестокий приговор тупому, самодовольному мещанству, столь ненавистному автору «Анны на шее». Во многом перекликается с Петром Леонтьевичем и другой персонаж — Кузовкин в радиоспектакле «Нахлебник». Это интереснейшая работа Сашина-Никольского.

Высокая гражданственность, огромное природное дарование, мастерство в воплощении даже небольших, эпизодических ролей делают Александра Ивановича Сашина-Никольского одним из наиболее выдающихся представителей русской реалистической школы актерского мастерства.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

19 СЕН 1964

196