

А. И. САШИН-НИКОЛЬСКИЙ

Малый театр, зрители и театральная общественность прощаются с большим мастером советского сценического искусства, народным артистом РСФСР Александром Ивановичем Сашин-Никольским.

Из «Дома Островского» ушел художник широкого творческого диапазона, огромного дара перевоплощения. Он был актером подлинно народным, подлинно национальным. Его творчество взросло и созрело на почве лучших традиций русского театра.

Сашин-Никольский начал творческий путь в первые годы революции и навсегда связал себя с нею. Борьба за человеческое достоинство, глубокий гуманизм пронизывали все его творчество. Герои его были всегда наделены точной социальной характеристикой, наполнены большой поэтичностью.

Сашин-Никольского неизменно волновала тема становления человеческой личности. Таким был его, коновойный Пикалов в первом выдающемся советском спектакле Малого театра «Любовь Яровая» К. Тренева. А. В. Луначарский отметил эту работу как замечательное актерское достижение. Таким был и его Митька Юлок в пьесе Ф. Панферова

«Жизнь», сложным путем прошедший в ряды тружеников колхозной деревни.

За 37 лет беззаветного служения Малому театру, советскому искусству Сашин-Никольский создал галерею ярких образов в советском и классическом репертуаре: жизнерадостный Перчихин («Мещане»), несравненный Хлопов («Ревизор»), плутоватый садовник Глеб Меркулыч («Правда — хорошо, а счастье лучше») и многие другие.

Сашин-Никольский известен и кинозрителям по его работам в кино: учитель в фильме «Анна на шее», крестьянин Пётров — «Композитор Глинка» и другим киноролям.

Зрители знают Сашина-Никольского как замечательного рассказчика произведений А. П. Чехова на эстраде.

Благодарная память о чудесном русском актере, чутком, замечательном человеке Александре Ивановиче Сашин-Никольском навсегда сохранится в сердцах его товарищей и зрителей.

Министерство культуры СССР,
Всероссийское театральное общество,
Государственный орден
Ленина академический
Малый театр Союза ССР.

30 СЕН 1961

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва