

вторник, 3 программа, 15.00

артист одной темы



Человек рождается для лучшего, он не может быть плохим от природы, его недостатки и пороки обусловлены общественным положением, воспитанием и средой, в которой он вырос, — эти слова могут стать своеобразным эпиграфом к творчеству народного артиста РСФСР Александра Ивановича Сашина-Никольского. Он обладал редчайшим дарованием трагикомического актера. Сашин-Никольский сыграл на сцене Малого театра около семидесяти ролей. И как различны ни были эти роли, почти в каждой воплощена была

главная в творчестве артиста тема — защита человеческого достоинства простых и обездоленных людей.

Многие из героев Сашина-Никольского привлекают поэтической красотой своего духовного облика: одни наделены большой внутренней силой и благородными патриотическими чувствами; другие только начинают делать первые, порой робкие шаги к нравственному совершенствованию.

Гуманистическую тему он раскрывал и в образах морально искалеченных людей, в силу обстоятельств ставших тупыми, забытыми или озлобленными.

В свое время Гоголь говорил, что артист должен быть «занят серьезно и жарко тем самым делом, которым, не шутя, занят выведенное лицо». Его слова с полным основанием можно отнести к любой роли, сыгранной Сашиним-Никольским. Этим объясняется предельная убедительность и тончайший юмор в изображении такого персонажа, как Глеб Мернулыч из комедии Островского «Правда хорошо, а счастье лучше».

Сашин-Никольский был знатоком народного быта, актером, одаренным острой наблюдательностью и редкой музыкальностью, позволявшей ему улавливать и воспроизводить тончайшие нюансы русской народной речи. Вершина его актерского искусства в кино — образ учителя чистописания Петра Леонтьевича в картине «Анна на шее». Добрый, слабый, виноватый говорит Чехов об отце Анны. И Сашин-Никольский играл Петра Леонтьевича именно виноватым — виноватым в том, что он оказался бессильным совладать со своим горем, что не может оградить детей от жестоких ударов судьбы, перед лицом которых он сам так беспомощен и беззащитен.

В передачу, посвященную творчеству Сашина-Никольского, включены фрагменты из спектаклей Малого театра «Правда хорошо, а счастье лучше», «Наш современник», сцена из радиоспектакля «Нахлебники».

*Программы радио
и телевидения.
9 апреля 1969 г.*

102