

Сентенция о "молодой крови", которая бурным потоком хлынула в отечественный шоу-бизнес в сумраке кризисного бытия, изреченная "Дорогой" пару выпусков назад, находит все новые подтверждения. Оглядывая бескрайние поп-просторы Отечества, мы понимаем, что рубрике "ЗД-Свежак" не грозит забвение, а уже ставшие привычными былые стенания о дефиците заметной поросли на эстраде, скорее всего, потеряют актуальность, и в итоговых списках хит-парада "ЗД-99" развернется сущая драчка за места в номинации "Прорыв года".

Москва, 1999-9 апр. - 11

ПОП-КОМПОТ НА БУКВУ

Ч



Эстафету дебютов, на которые стоит обратить несомненное внимание, приняла в свои руки некая особа 16 лет по имени **СашаЧ** из Красноярска. "Ч" — первая буква фамилии, полная версия которой держится продюсерами в страшном секрете. Тем не менее оригинальная комбинация сразу цепляет слух, чего, собственно, и надо было добиться на первом этапе восхождения к звездам.

Как и принято у нового поп-поколения, девушка украсила себя чисто английским образованием — пусть не в Лондоне, но в местной спецшколе. Уже с 12 лет не чужда миру богемы, потому как вела на краевом телевидении детское шоу. Вот-вот намеревается перебраться в Москву, чтобы на месте штурмовать эстрадные вершины, а первый выстрел под названием "Ты сегодня не придешь" пока раздался из глубины сибирских руд. Впрочем, это обстоятельство не помешало песенке закружиться в горячей ротации русского "MTV" и на радиостанциях, не чуждых модным веяниям. Здесь, впрочем, заслуга не столько таланта мадемуазель СашаЧ (о котором чуть ниже), сколько жуткой интриги, развернувшейся в недрах московской рок-тусовки.

Все началось с того, что **Гарик Сукачев** занялся выпуском собственных мемуаров, совершенно забросив "неприкасаемых" коллег. Коллеги заскучали и, дабы не растерять профессиональных навыков, согласились с подачи продюсера **Аркадия Юркевича** записать альбом для его нового проекта. Качество саунда, таким образом, уже было гарантировано. Проект как раз и назывался СашаЧ. Г-н Юркевич ранее ни в чем особо модным замечен не был, продюсируя певшую о "ладошках" **Светлану Рерих**. Однако лошадиные дозы "дешевого совка" вызвали интоксикацию тонкого творческого организма, и человек решился на отчаянный поступок — сварганить что-то "по-настоящему классное и в высшей степени стильное".

Стилем, а точнее — целой розой стилей, от СашаЧ действительно несет за версту. Голосом сильно смахивающая на позднюю Лайму Вайкуле, а музыкой — на раннюю Жанну Агузарову, певица состряпала достаточно аппетитный музкомпот и заставила слушателей постоянно теряться в догадках — то ли это стеб, то ли глубокомысленный эстетский выкрутас. Из записанных для дебютного альбома пяти песен как минимум еще две — "Глупая война" и "Белый кораблик" — могут претендовать наравне с "Ты сегодня не придешь" на некий хитовый статус. Стильный клип режиссера **Андрея Лукашевича** со всеми "неприкасаемыми" на ролях второго плана лишь добавляет позициям СашаЧ на рынке поп-дебютов основательности и запаса прочности, без которого в бурных водах шоу-бизнеса плавать нынче крайне некомфортно. Сама же певица готовится к внедрению в местный шоу-бизнес, усиленно занимаясь вокалом, танцами и всем, что способно развить мастерство. Возможно, ее старания не окажутся напрасными.